



# יחידת בקיאות בתנ"ך לבגרות

## המשכן



סיכומי פרקים  
טבלאות לסיכום החומר  
שאלות ותשובות

חוברת 9

## סיכום משכן – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

### המשכן, כליו ובגדי כהונה

419.....	חצר המשכן	פרק א'
420.....	המשכן	פרק ב'
424.....	כיסויי המשכן	פרק ג'
425.....	כלי המשכן	פרק ד'
433.....	בגדי כהנים	פרק ה'
440.....	שאלות	

כתיבה ועיצוב: מאיר אביטן

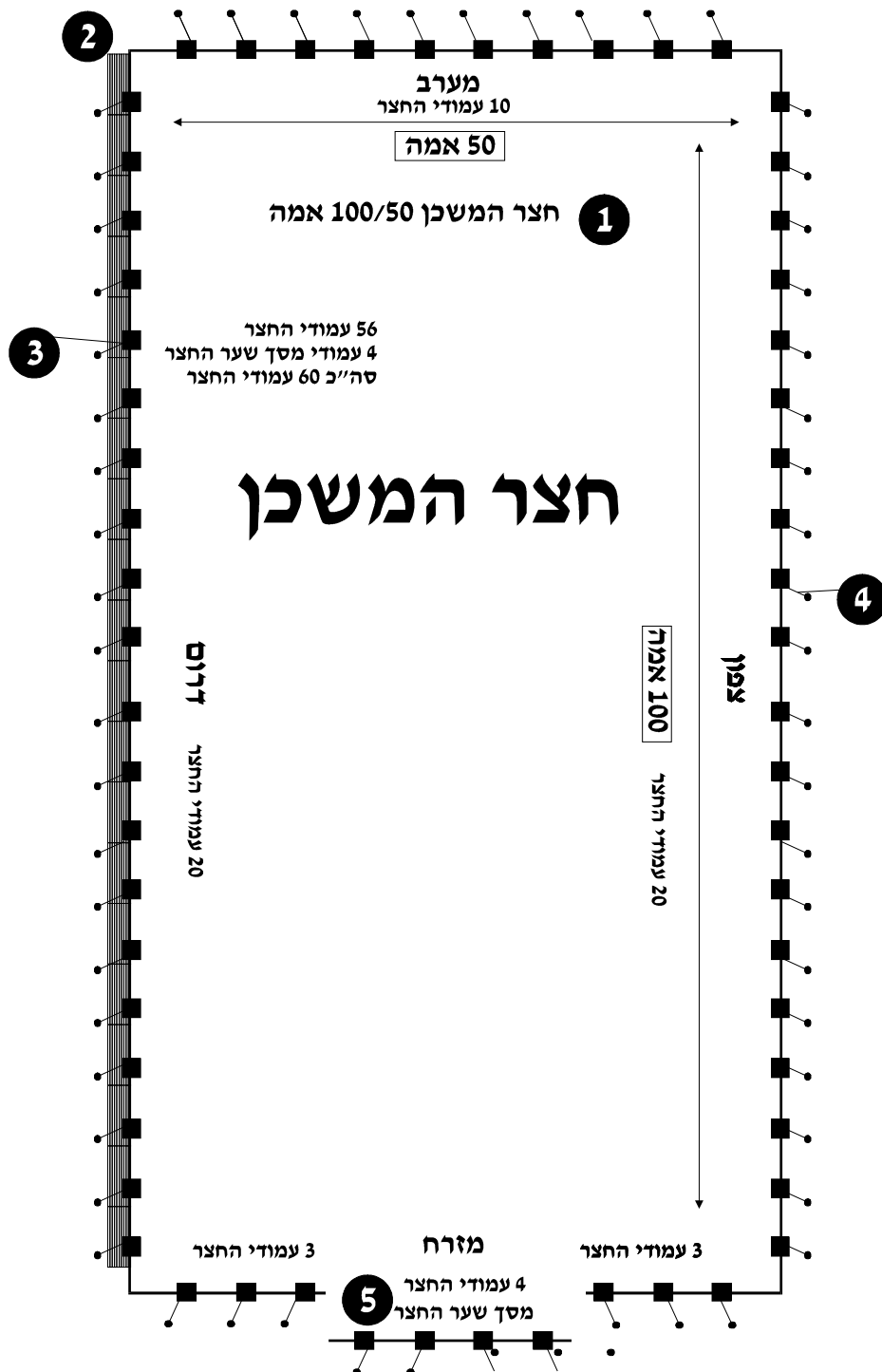
## **סיכום משכן – לשימוש פרטי ולתלמידים**

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

# סיכום משכן – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

## א: חצר המשכן



### 1- חצר המשכן :

חצר הייתה מסביב למשכן, ארכה מאה אמה ורוחבה 50 אמה, המשכן עמד בחציה המערבי של החצר.

### 2- קלעי החצר

יריעת בד העשויה שש משזר מעשה רשת כדי שיעמדו בפני רוחות המדבר. יריעה זו הייתה תלויה על עמודי החצר (הייתה תלויה על 56 עמודי החצר). אורכה מאתים ושמונה אמה אשר הקיפה את החצר.

### 3- עמודי החצר

העמודים מעצי שיטים, המקושטים בחישוקי כסף לנוי ולשימור העץ, עמדו על אדני נחושת מסביב לחצר המשכן. בקצות העליונים של העמודים נתונים ראשי כסף ומהם יוצאים ווים שעליהם תלויים הקלעים על גבי העמודים תלויים קלעי החצר.

### 4- יתדות ומיתרים

את קלעי החצר ואת יריעות אוהל מועד היו מותחים במיתרים, ובעזרת היתדות (העשויים מנחושת) תוקעים אותם באדמה.

### 5- מסך שער החצר

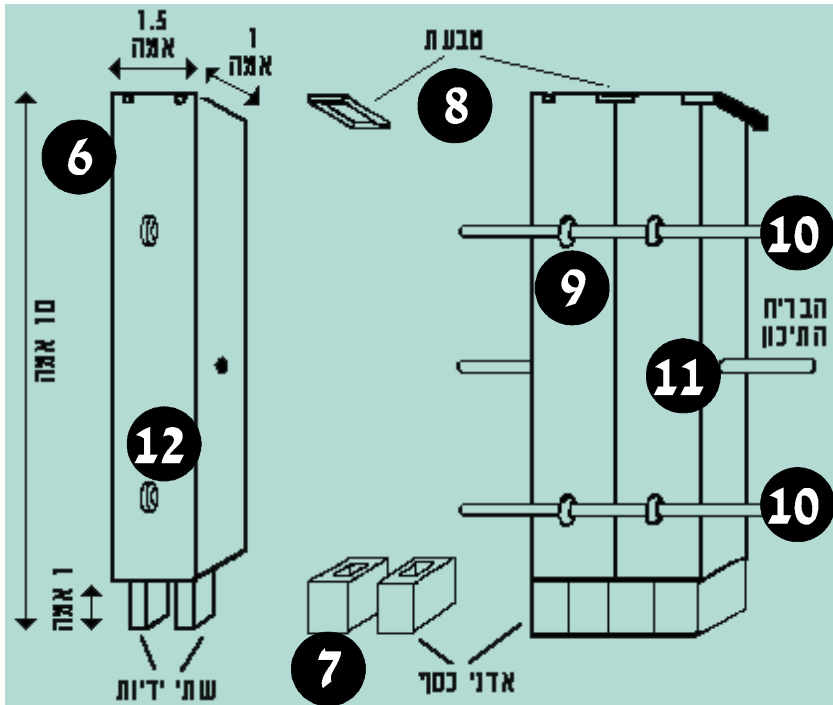
מסך זה מעין וילון העשוי מחוטי שש, משזר, ארגמן ותולעת שני מעשה רוקם. המסך שימש כמחיצה של שער חצר המשכן ונתלה על ארבעה עמודי החצר.



## סיכום משכן – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

קרשי המשכן (מעובד ע"פ "המשכן" בהוצאת ת"ל של משרד החינוך ועוד. מופיע באתר דעת)



### 6- קרשים

דפנות אוהל מועד מורכבות מהקרשים המחוברים אחד לשני ליצירת דופן. עשרים בצד דרום ועשרים בצד צפון ושמונה במערב סה"כ 48 קרשים. הקרשים היו עשויים מעצי שיטים ומצופים זהב.

בתחתית כל קרש נסרו חלק מן הקרש ויצרו 2 בליטות (ידות) שנכנסו לתוך האדנים.

### 7- אדנים

האדנים הם יסודות המשכן, נועדו לתת לקרשים יציבות ובסיס.

כל שני אדנים משמשים בסיס לקרש, 96 אדנים היו.

האדנים היו עשויים מכסף ואדני עמודי החצר היו עשויים מנחושת.

האדן הוא כעין קופסה עם חריץ. מכניסים את הידות לתוך החריצים שבאדנים.

### 8- טבעות מרובעות

הטבעות שבראשי הקרשים מצמידות את הקרשים ומחזקות את מבנה המשכן.

כל טבעת שצורתה מלבנית מצמידה שני קרשים זה לזה (בכל קרש שני חריצים והטבעת הייתה מוכנסת לחריצים שבראשי כל שני קרשים).

### 9- טבעות עגולות

בצידו החיצון של כל קרש היו קבועות שתי טבעות "בתים" (אחד למעלה אחד למטה) מזהב, לתוכן הוכנסו הבריחים. כל טבעת חוברה לקרש על ידי שתי יתדות כעין מסמרים.

### 10- בריחים עליונים ותחתונים

הבריחים נועדו לשם הידוק וחיזוק הקרשים זה לזה.

בצדו החיצוני של כל קיר באוהל מועד הוכנסו שני מוטות באורך חצי הקיר דרך הבתים לבריחים, אחד למעלה ואחד למטה.

הבריחים החיצוניים היו עשויים עצי שיטים ומצופים זהב

### 11- הבריח התיכון – האמצעי – הפנימי

במרכזי הקרשים הוכנס מוט ארוך, שהוכנס לתוך הקרשים בקירות אוהל מועד דרך נקב, שעבר באמצע כל קרש.

### 12- "משולבות אשה אל אחותה"

בצד אחד של הקרש היו שתי בליטות בצד השני היו שני שקעים. וכאשר חיברו קרש אחד אל השני, השתלבו הבליטות בשקעים.

### 13- מספר הבריחים

כל דופן של המשכן הייתה מחולקת לשני חלקים, ולכל מחצית מהקרשים היו שני בריחים חיצוניים ובריח תיכון פנימי (לדוגמה הדופן המערבית חוברה כך: 10 קרשים חוברה בבריח חיצוני עליון ובבריח חיצוני תחתון,

## סיכום משכן – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

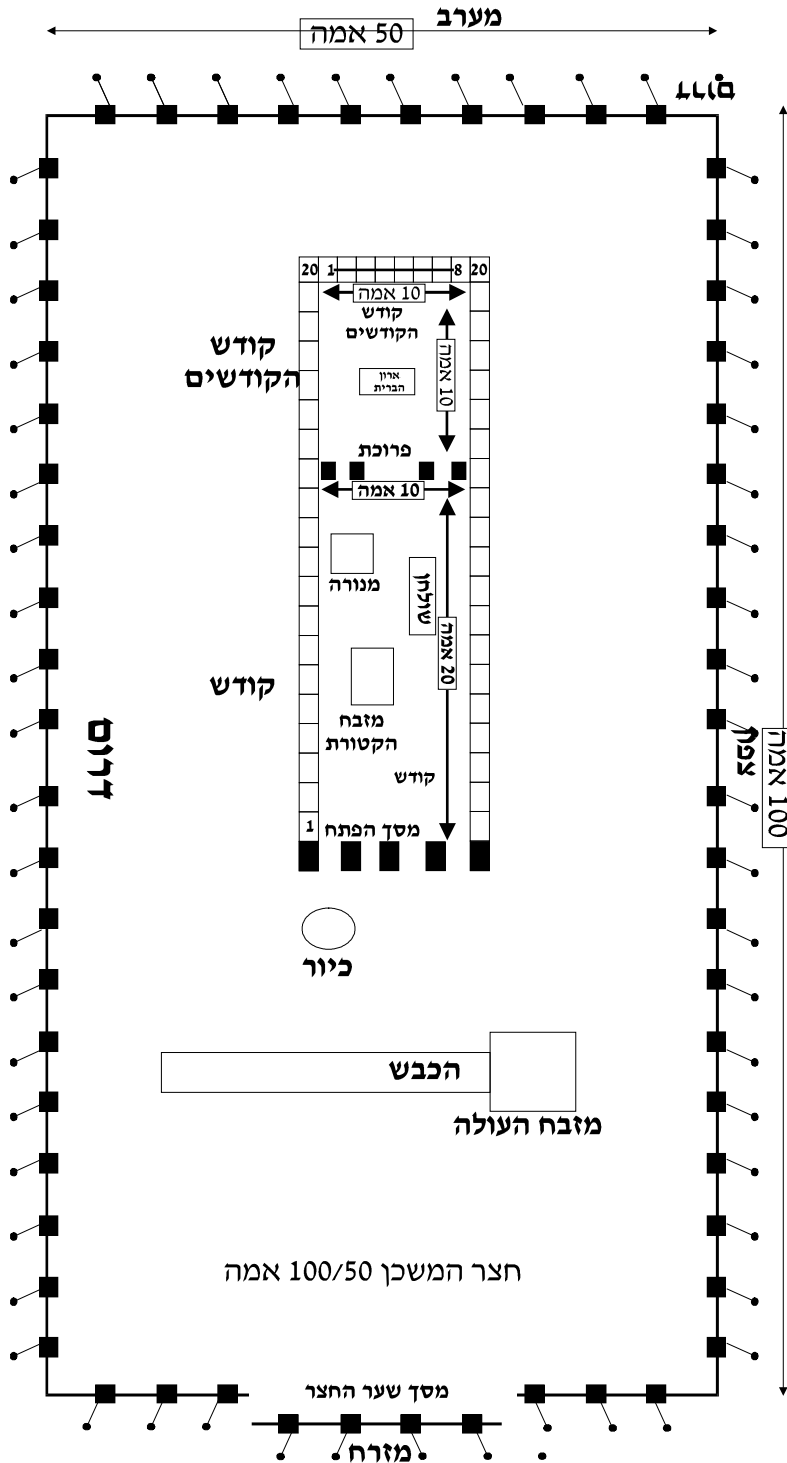
עוד 10 קרשים חוברו ע"י בריח חיצוני עליון ובריה חיצוני תחתון, כל 20 הקרשים חוברו בבריה התיכון, סה"כ היה 5 בריחים בכל זופן).

### גוף המשכן

גוף המשכן	חומרים	מטרה	הערות	דברים קשורים
<b>יריעות*</b> (פרק כ"ו)	שש משזר, תכלת, ארגמן ותולעת שני	היריעות הרכיבו את אהל המשכן והיוו את הכיסוי לקרשים שמהם היה בנוי המשכן.	במשכן היו עשר יריעות. היריעות היו מחוברות זו לזו בלולאות (תכלת) וקרסים (זהב).	1. יריעות עזים. 2. עורות אילים מאדמים. 3. עורות תחשים. שני האחרונים כיסו את גג המשכן בלבד.
<b>קרשים</b> (פרק כ"ו)	עצי שטים	גוף המשכן היה בנוי מקרשים.	הקרשים היו נתונים בתוך אדני כסף.	1. אדנים 2. בריחים
אדנים (כ"ו)	כסף	היוו את הבסיסים שבתוכם עמדו קרשי המשכן (כ"ו, יט).	אדני כסף היו גם בבסיסם של עמודי הפרוכת (כ"ו, לא- לב).	
בריחים (כ"ו)	עצי שטים	חיברו את קרשי המשכן זה לזה	מוטות ארוכים שעמדו לרוחב כל קיר, (בתוך טבעות), שניים בחלקו העליון של הקיר (כל אחד מהם הגיע עד אמצע הקיר) ושניים בחלקו התחתון. באמצע הקיר – הבריה התיכון, שאורכו כאורך כל הקיר	<u>הבריה התיכון</u>
<b>חצר המשכן</b>			עמודי חצר המשכן היו נתונים בתוך אדני נחושת. על העמודים היו קלעים משש משזר (וילון עשוי חוטים קלועים).	1. קלעים 2. עמודים 3. מסך לשער החצר
<b>פרוכת</b> (פרק כ"ו)	תכלת וארגמן, תולעת שני ושש משזר	הבדילה בין הקדש לבין קדש הקדשים.	עמדה על ארבעה עמודים עשויים מעצי שטים, ומצופים זהב ונתונים בתוך אדני כסף.	
<b>מסך</b> (מסך הפתח)	תכלת וארגמן, תולעת שני ושש משזר	הבדיל בין אהל מועד לחצר המשכן	עמד על חמישה עמודים עשויים עצי שטים, ומצופים זהב ונתונים בתוך אדני נחושת.	
<b>מסך שער החצר</b> (כ"ז)		בכניסה לחצר המשכן.	עמד על ארבעה עמודים	

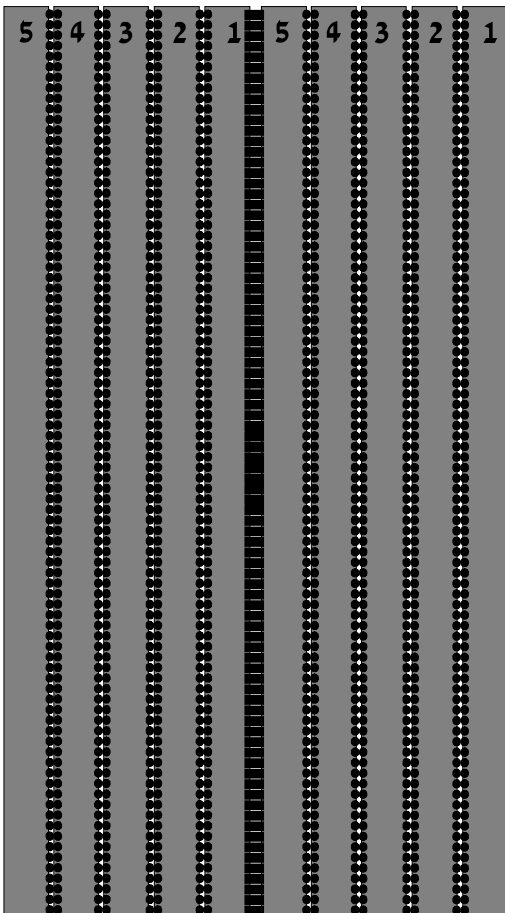
\* כיסויי המשכן: יריעות המשכן, יריעות עזים, מכסה עורות אילים מאדמים, מכסה עורות תחשים.

# תרשים המשכן וכליו





## פרק ג' – כסויי המשכן



### כסויי המשכן

ארבעה מיני כיסויים היו מכסים את המשכן:  
יריעות המשכן  
יריעות האוהל  
עורות אילים מאדמים  
עורות תחשים.

לכיסויי המשכן היו ארבע מטרות:  
א: להסתיר את המשכן מעין רואים.  
ב: שיהא המשכן דומה כבית.  
ג: להרבות את יופיו מבפנים (מבפנים נראו היריעות).  
ד: מחסה למשכן מפני הרוח, מטר וחול המדבר.

### יריעות המשכן

עשר יריעות שהיו רקומות בציורי כרובים "מעשה חושב".  
היריעות היו עשויות מחוטי שש – פשתן ומצמר – תכלת, ארגמן ותולעת שני.  
יריעות המשכן נראו רק לבאי המשכן מבפנים.  
עשר היריעות היו מחוברות אשה אל אחותה, שתי חוברות – חמש יריעות בכל חוברת.  
היריעות חוברו ע"י חמישים לולאות תכלת בכל חוברת, וחמישים קרסי זהב חיברו בין שתי החוברות.

### יריעות עיזים- יריעות האוהל

הכיסוי השני של המשכן, יריעות האוהל כיסו את יריעות המשכן שהיה עשוי מצמר עיזים.  
אחת עשרה יריעות מחוברות בשתי סדרות: חמש יריעות הסדרה האחת ושש יריעות הסדרה השנית  
גם הם חוברו כפי יריעות המשכן, הקרסים היו עשויים מנחושת.  
שני כיסויים אלו כיסו גם את צדדי הקרשים של המשכן מבחוץ, שלא נתכסו ע"י יריעות המשכן.

### עורות אילים מאדמים

הכיסוי השלישי העליון היה עשוי מעורות אילים מאדמים ועורות תחשים.  
יחידה אחת ללא יריעות וללא חוברות.

## סיכום משכן – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

### פרק ד' - כלי המשכן

א: ארון הברית

ב: שולחן הפנים

ג: מנורה

ד: מזבח הזהב - הקטורת

ה: מזבח הנחושת – מזבח העולה

ו: הכיור

## סיכום המשכן – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

### א: כלי המשכן

#### א: ארון הברית

י ועשו ארון, עצי שטים: אמתים וחצי ארפא, ואמה וחצי רחבו, ואמה וחצי, קמתו. יא וצפית אתו זהב טהור, מפית ומחוץ תצפנו; ועשית עליו זר זהב, סביב. יב ויצקת לו, ארבע טבעות זהב, ונתתה, על ארבע פצמותיו; ושתית טבעות, על-צלעו האחת, ושתית טבעות, על-צלעו השנית. יג ועשית בדי, עצי שטים; וצפית אתם, זהב. יד והבאת את-הבדים בטבעות, על צלעת הארון, לשאת את-הארון, בהם. טו בטבעות, הארון, יהיו, הבדים: לא יסרו, ממונו... יז ועשית כפורת, זהב טהור: אמתים וחצי ארפא, ואמה וחצי רחבה. יח ועשית שנים כרבים, זהב; מקשה תעשה אתם, משני קצות הכפורת. יט ועשה כרוב אחד מקצה, מזה, וכרוב-אחד מקצה, מזה; מן-הכפורת תעשו את-הכרבים, על-שני קצותיו. כ והיו הכרבים פרשי כנפים למעלה, סככים בכנפיהם על-הכפורת, ופניהם, איש אל-אחיו; אל-הכפורת--יהיו, פני הכרבים..

- ארון הברית הוא ארון העדות - בארון הניחו את "העדות" - לוחות הברית . הארון היה מונח בקודש בקודשים .
- הארון היה עשוי מעצי שטים אמתיים וחצי ארכו ואמה וחצי רוחבו ואמה וחצי קומתו.
- הארון היה מצופה זהב מבית ומחוץ מכל עבריו .
- הארון היה מורכב משלושה ארונות זה בתוך זה : הארון האמצעי ארון עצי שיטים והארון החיצוני והפנימי מזהב.
- על גבי הארון היה זר (עיטור) זהב סביב.
- הארון נקרא גם ארון העדות כי נתנו בתוכו לוחות הברית .
- הארון היה נישא ע"י שני בדים (מוטות) מצופים מזהב, שהיו קבועים ברחבו של הארון משני צדדיו.
- הבדים היו נתונים בארבע טבעות זהב.
- מכסה הארון היה "הכפורת" - לוח העשוי מקשה אחת מזהב.
- לכפרת הזהב היו מחוברים שני כרובים, שפניהם האחד כלפי השני וכנפיהם פרושות מעל פניהם.

מיקום: הארון והכפורת שעל גביו עם הכרובים בתוך קודש הקדשים - ראה תרשים המשכן.

## סיכום המשכן – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

### ב: שלחן הפנים

כג וְעָשִׂיתָ שֻׁלְחָן, עֲצֵי שִׁטִּים: אֲמֹתַיִם אָרְכוֹ וְאַמָּה רָחְבוֹ, וְאַמָּה וְחֲצֵי קָמָתוֹ. כֹּד וְצִפִּיתָ אֹתוֹ, זָהָב טְהוֹר; וְעָשִׂיתָ לוֹ זָרְזָהָב, סָבִיב. כה וְעָשִׂיתָ לוֹ מִסְגָּרָת טַפַּח, סָבִיב; וְעָשִׂיתָ זָר-זָהָב לְמִסְגָּרָתוֹ, סָבִיב. כו וְעָשִׂיתָ לוֹ, אַרְבַּע טְבֻעֹת זָהָב; וְנָתַתָּ, אֶת-הַטְּבֻעֹת, עַל אַרְבַּע הַפְּאֵת, אֲשֶׁר לְאַרְבַּע רַגְלָיו. כז לְעֹמֹת, הַמִּסְגָּרָת, תַּהַיִּין, הַטְּבֻעֹת--לְכֹתֵיִם לְבָדִים, לְשֵׁאת אֶת-הַשֻּׁלְחָן. כח וְעָשִׂיתָ אֶת-הַבָּדִים עֲצֵי שִׁטִּים, וְצִפִּיתָ אֹתָם זָהָב; וְנִשְׂאָ-בָם, אֶת-הַשֻּׁלְחָן. כט וְעָשִׂיתָ קַעֲרֹתָיו וְכַפְתָּיו, וְקִשּׁוֹתָיו וּמִנְקִיָּתָיו, אֲשֶׁר יִסֶּה; בָּהֶן; זָהָב טְהוֹר, תַּעֲשֶׂה אֹתָם. ל וְנָתַתָּ עַל-הַשֻּׁלְחָן לֶחֶם פָּנִים, לְפָנֶי תְּמִיד.

- בסיס השולחן היה עשוי מעצי שיטים ומצופה זהב.
- מסביב לשולחן בקצהו העליון הייתה קבועה מסגרת וזר זהב היה מקיף את המסגרת.
- מתחת למסגרת היו ארבע טבעות זהב בצד ארכו של השולחן.
- לטבעות הוכנסו הבדים (המוטות) שבהם היו נושאים את השולחן.
- הבדים היו עשויים עצי שיטים ומצופים זהב.
- הלחם היה מונח על גבי קשותיו (העמודים) של השולחן.
- משני צידי השולחן שתי קשות שביניהן המנקיות היוצרות שתי מערכות כלים של ששה מדפים להנחת 12 חלות.
- לחם הפנים נאפה ביום שישי בקערות הברזל, ואחרי האפייה היו החלות מונחות בקערות זהב.

מיקום: בתוך אוהל מועד בקודש

## סיכום המשכן – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

### ג: מנורה

לא ועשית מנרת, זָהָב טָהוֹר; מִקְשָׁה תַעֲשֶׂה הַמְנוֹרָה, יִרְכָה וְקָנָה, גְּבִיעֵיהָ כַּפְתֹּרֶיהָ וּפְרָחֶיהָ, מִסָּנֶה יְהִי. לֵב וְשֵׁשׁ קָנִים, יוֹצְאִים מִצְדֵיהָ: שְׁלֹשָׁה קָנֵי מְנֵרָה, מִצְדֵּה הָאֶחָד, וְשֵׁלֹשָׁה קָנֵי מְנֵרָה, מִצְדֵּה הַשֵּׁנִי. לֹג שְׁלֹשָׁה גְּבָעִים מְשֻׁקְדִים בְּקָנֵה הָאֶחָד, כַּפְתֹּר וּפְרָח, וְשֵׁלֹשָׁה גְּבָעִים מְשֻׁקְדִים בְּקָנֵה הָאֶחָד, כַּפְתֹּר וּפְרָח; כֵּן לְשֵׁשֶׁת הַקָּנִים, הַיּוֹצְאִים מִן-הַמְנוֹרָה. לֹד וּבְמְנוֹרָה, אֲרָבָעָה גְּבָעִים: מְשֻׁקְדִים--כַּפְתֹּרֶיהָ, וּפְרָחֶיהָ. לֹה וְכַפְתֹּר תַּחַת שְׁנֵי הַקָּנִים מְסָנֶה, וְכַפְתֹּר, תַּחַת-שְׁנֵי הַקָּנִים מְסָנֶה--לְשֵׁשֶׁת, הַקָּנִים, הַיּוֹצְאִים, מִן-הַמְנוֹרָה. לֹו כַּפְתֹּרֶיהֶם וְקִנְתָּם, מִסָּנֶה יְהִי; כֹּלֶה מִקְשָׁה אֶחָד, זָהָב טָהוֹר. לֹז וְעִשִׂית אֶת-גִּרְתֵּיהָ, שִׁבְעָה; וְהָעֶלָה, אֶת-גִּרְתֵּיהָ, וְהָאִיר, עַל-עֶבֶר פְּנֵיהָ. לֹח וּמִלְקָחֶיהָ וּמִחֲתָתֶיהָ, זָהָב טָהוֹר. לֹט כֶּכֶר זָהָב טָהוֹר, יַעֲשֶׂה אֶתהּ--אֶת כָּל-הַכֵּלִים, הָאֵלֶּה. מֹו וְרָאָה, וְעָשָׂה: בְּתַבְנִיתָם--אֲשֶׁר-אֶתָּה מְרָאָה, בְּהָר.

- המנורה הייתה עשויה מקשה אחת (חתיכה אחת) מזהב על ירכה, קניה, גביעיה וכפתוריה.
- ירך המנורה – הבסיס כמין תיבה בת שלוש רגליים, מאמצע הירך יוצא הקנה האמצעי.
- המנורה הייתה בת שבעה קנים (מהקנה האמצעי יוצאים 3 קנים ומימין שלושה קנים 9).
- בראש כל קנה היה נר (כלי קיבול לשמן).
- שבעת הקנים היו מקשוטים כפתור, גביע ופרח. 42 גביעים כפתורים ופרחים בגוף המנורה.
- בקנה האמצעי, היוצא מן הירך, היה כפתור תחת שני הקנים.
- הפתילות בשלושת הנרות שמימין ומשמאל היו מכוונות אל הנר האמצעי.
- כלי העזר להדלקת המנורה היו מלקחיה ומחתותיה.

מיקום המנורה בתוך אוהל מועד בקודש, ראה תרשים.

## סיכום המשכן – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

### ד: מזבח הקטורת – מזבח הזהב

א וְעָשִׂיתָ מִזְבֵּחַ, מִקְטֹרֶת קֹטֶרֶת; עֲצֵי שֵׁטִים, תַּעֲשֶׂה אֹתוֹ. ב אָמָה אָרְפוּ וְאָמָה רָחֳבּוֹ, רְבִיעַ יְהִי, וְאִמּוֹתָיִם, קָמָתוֹ; מִסּוֹנֵי, קָרְנָתָיו. ג וְצִפִּיתָ אֹתוֹ זָהָב טָהוֹר, אֶת-גִּגּוֹ וְאֶת-קִירְתָּיו סָבִיב--וְאֶת-קָרְנָתָיו; וְעָשִׂיתָ לוֹ זָר זָהָב, סָבִיב. ד וְשָׁתִי טְבַעַת זָהָב תַּעֲשֶׂה-לוֹ מִתַּחַת לְזָרוֹ, עַל שְׁתֵּי צִלְעֹתָיו--תַּעֲשֶׂה, עַל-שְׁנֵי צִדָּיו; וְהָיָה לְכַתִּים לְכַדִּים, לְשֵׂאת אֹתוֹ בְּהִסָּה. ה וְעָשִׂיתָ אֶת-הַכְּדִים, עֲצֵי שֵׁטִים; וְצִפִּיתָ אֹתָם, זָהָב. ו וְנִתְּתָה אֹתוֹ לִפְנֵי הַפְּרֹכֶת, אֲשֶׁר עַל-אֶרֶץ הָעֵדֻת--לִפְנֵי הַכְּפֹרֶת, אֲשֶׁר עַל-הָעֵדֻת, אֲשֶׁר אֹנֵד לָךְ, שָׁמָּה. ז וְהַקְטִיר עָלָיו אֲהָרֹן, קֹטֶרֶת סַמִּים; בְּבֹקֶר בְּבֹקֶר, בְּהִיטִיבוֹ אֶת-הַנֵּר--וְקִטְיָרְנָה. ח וּבְהַעֲלֹת אֲהָרֹן אֶת-הַנֵּר בֵּין הָעַרְבִים, יִקְטִירְנָה--קֹטֶרֶת תָּמִיד לִפְנֵי ה', לְדֹרֹתֵיכֶם. ט לֹא-תַעֲלוּ עָלָיו קֹטֶרֶת זָרָה, וְעֹלָה וּמִנְחָה; וְנִסְךְ, לֹא תִסְכּוּ עָלָיו. י וְכֹפֶר אֲהָרֹן עַל-קָרְנָתָיו, אַחַת בְּשָׁנָה: מִדָּם הַטָּאֵת הַכְּפָרִים, אַחַת בְּשָׁנָה יִכְפֹּר עָלָיו לְדֹרֹתֵיכֶם--קֹדֶשׁ-קֹדָשִׁים הוּא, לָהּ.

- מזבח הקטורת הוא המזבח הפנימי אשר עמד בתוך אוהל מועד בקודש, ונועד בשביל להקטיר עליו את קטורת הסמים.
- למזבח הקטורת היו שמות נוספים: המזבח הפנימי ומזבח הקטורת.
- המזבח היה עשוי מעצי שיטים מצופים זהב.
- למזבח היה זר זהב סביב.
- שתי טבעות בלבד היו לשתי צלעותיו (זוויותיו) של מזבח הקטורת בתיים (טבעות) לכדים (מוטות) לשאת את המזבח.
- המזבח היה בנוי אמה על אמה ובגובה שתי אמות והיו לו ארבע קרנות.

מיקום: אוהל מועד – בקודש, ראה תרשים.

## סיכום המשכן – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

### ה: מזבח הנחושת – מזבח העולה

א ועשית את-המזבח, עצי נשטים: חמש אמות ארך וקמח אמות רחב, רבוע יהיה המזבח, ושלוש אמות, קמתו. ב ועשית קרנתיו, על ארבע פנתיו--מקונו, תהיו קרנתיו; וצפית אתו, נחשת. ג ועשית סירתיו, לדשנו, ויעיו ומזרקתיו, ומזלגתיו ומחבתיו; לכל-כליו, תעשה נחשת. ד ועשית לו מכבד, מעשה רשת נחשת; ועשית על-הרשת, ארבע טבעות נחשת, על ארבע קצותיו. ה ונתתה אתה, תחת כרכב המזבח--מלקטה; והיתה הרשת, עד חצי המזבח. ו ועשית בדים למזבח, בדי עצי נשטים; וצפית אתם, נחשת. ז והובא את-בדיו, בטבעות; והיו הבדים, על-נשתי צלעת המזבח--בשאת אתו. ח נבוב לחת, תעשה אתו: כאשר הראה אתך בחר, כן יעשו.

- ארבעה שמות היו לו למזבח: מזבח העולה, מזבח החיצון, מזבח אדמה ומזבח הנחושת.
- המזבח נועד להקרבת קרבנות (מזבח העולה).
- המזבח היו עשוי עצי נשטים ובנוי בצורת ריבוע, ובארבע פינות המעקה התרוממו ארבע הקרנות שיצאו מגוף המזבח לזריקת דם החטאת.
- המזבח צופה בנחושת (מזבח הנחושת).
- המזבח היה חלול, וכשהעמידו אותו בחצר המשכן היו ממלאים אותו באדמה (מזבח האדמה). לקראת המסע הוצאה האדמה. באמצעיתו של המזבח היה מכבר נחושת - רשת נחושת אשר הקיפה את המזבח.
- בארבע פינותיו של המכבר היו קבועות טבעות.
- מעל המכבר היה כרכוב כעין מעקה (בליטה) סביב למזבח ועליה חרוטים חריצים לנוי.
- למזבח לא היו מעלות והיו עולים אליו בכבש, שהינו משטח משופע וללא מדרגות.
- על גבי המזבח היה מקום המערכה, שבה בערה האש תמיד ושם הוקרבו הקרבנות.
- לטבעות הקבועות בארבע הפינות הובאו הבדים (המוטות) לשאת את הארון.

מיקום חצר המשכן, ראה תרשים.

### ו: הכיור

יז ויזכר ה', אל-מנשה לאמר. יח ועשית כיור נחשת, וכנו נחשת--לרחצה; ונתת אתו, בין-אהל מועד ובין המזבח, ונתת שמה, מיים. יט ורחצו אהרן ובניו, מקונו, את-ידיהם, ואת-רגליהם. כ בכאם אל-אהל מועד, ורחצו-מיים--ולא יסתו; או בגשתם אל-המזבח לשרת, להקטיר אשה לה'. כא ורחצו ידיהם ורגליהם, ולא יסתו; והיתה להם חק-עולם לו ולזרעו, לדרתם. {פ}

- הכיור הוא דוד גדול ובשוליו שני ברזים.
- הכיור נועד לרחיצת ידי הכהנים ורגליהם.
- הכיור היה עשוי מנחושת.
- הכיור עמד על כן הכיור – בסיס שהגביה את הכיור.

## סיכום המשכן – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

מיקום הכיור בחצר המשכן ראה תרשים.

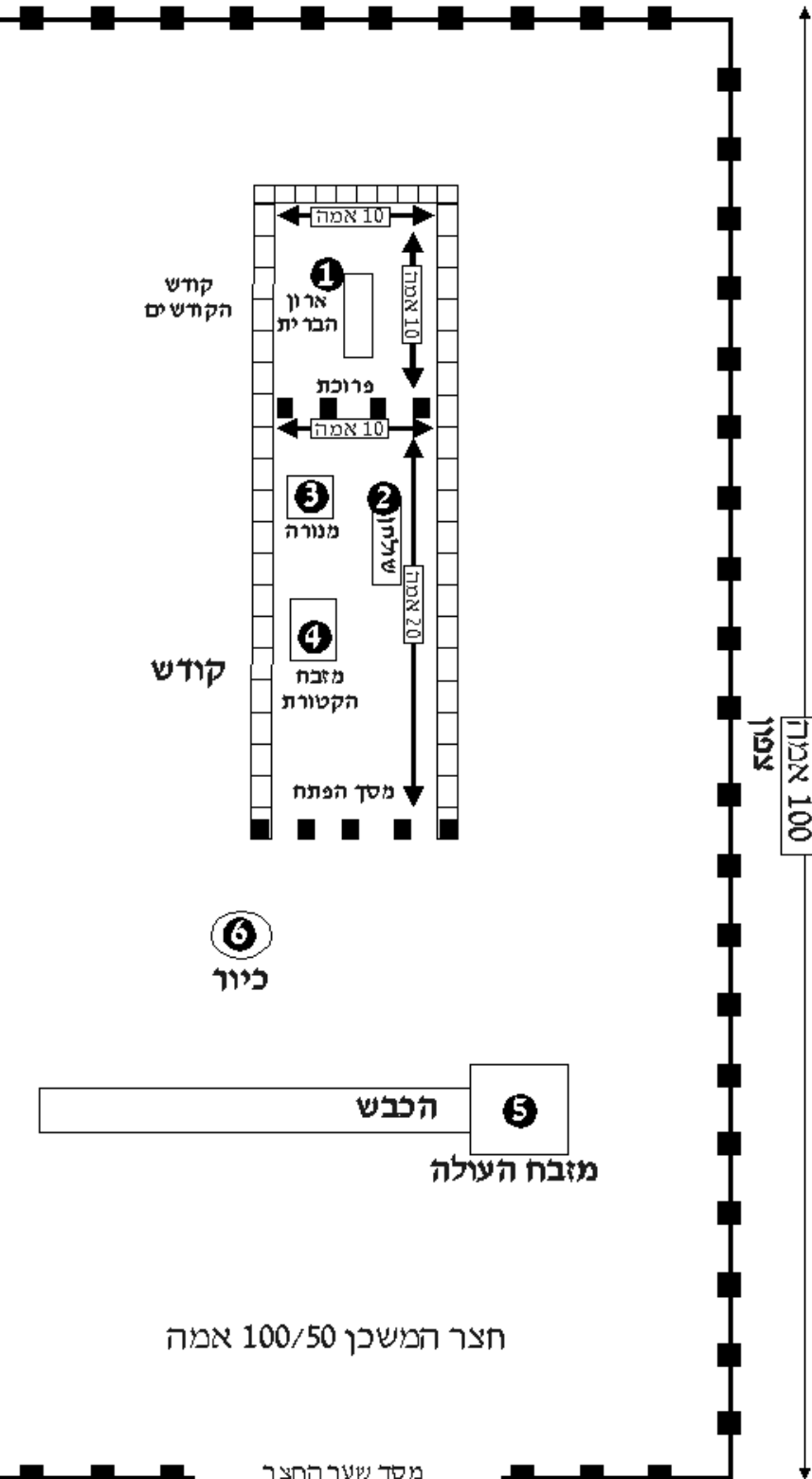
טבלה מסכמת כלי המשכן						
הערות	זכרים קשורים	מטרה	חומרים	מיקום	כלי המשכן	
לארון היו 4 <u>טבעות</u> זהב ושני <u>בדים</u> (מקלות נשיאה) לשאת את הארון.	1. הכפורת 2. הכרובים	בתוכו היו לוחות הברית.	עצי שטים, ציפוי זהב	קדש הקדשים	<b>ארון העדות</b> (ארון הברית) (פרק כ"ה)	א
בשולחן היו 4 <u>טבעות</u> ושני <u>בדים</u> לשאת את השולחן.	כלי השולחן: קערות, כפות, קשוות, מנקיות	עליו היה לחם הפנים.	עצי שטים, ציפוי זהב טהור	אהל מועד (לצד הקיר הצפוני)	<b>השולחן</b> (פרק כ"ה)	ב
המנורה היתה עשויה <u>מקשה אחת</u> . נר תמיד היה אחד מנרות המנורה שדלק כל הזמן	1. המנורה היתה עשויה מירך, קנה מרכזי וששה קנים. קישוטים: גביעים, כפתורים ופרחים.	הארת המשכן	זהב טהור	אהל מועד (לצד הקיר הדרומי)	<b>המנורה</b> (פרק כ"ה)	ג
1. <u>מזבח הקטורת</u> , <u>המזבח הפנימי</u> . 2. היו לו ארבע <u>טבעות ושני בדים</u> לנשיאתו.		העלאת קטורת	עצי שטים, ציפוי זהב טהור	אהל מועד (לפני הפרוכת)	<b>מזבח הזהב</b> (פרק ל')	ד
1. נקרא גם <u>מזבח העולה</u> וגם <u>המזבח החיצון</u> . 2. היו לו ארבע <u>טבעות ושני בדים</u> לנשיאתו.	כלי מזבח הנחושת: סירות, יעות, מזרקות, מזלגות, מחתות.	הקרבת קרבנות	עצי שטים, ציפוי נחושת	בחצר המשכן	<b>מזבח הנחושת</b> (פרק כ"ז)	ה
	הכיור עמד על כן נחושת.	רחצת הכהנים את ידיהם ורגליהם לפני בואם אל הקדש.	נחושת	חצר המשכן	<b>כיור</b> (פרק ל')	ו



# סיכום המשכן – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

מערב



- 1 - ארון הברית
- 2 - שולחן לחם הפנים
- 3 - המנורה
- 4 - מזבח הזהב
- 5 - מזבח הנחושת
- 6 - הכיור

## סיכום המשכן – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

### פרק ו' – בגדי כהונה

א: בגדי כהן הדיוט

ב: בגדי כהן גדול

## סיכום ספר במדבר – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

ג: בגדי כהונה

הכהנים, בזמן עבודתם במשכן או במקדש, היו לבושים בגדים המיוחדים. לכהן הדיוט (רגיל) היו ארבעה בגדים. ולכהן הגדול היו שתי מערכות בגדים שונים. בגדי לבן אשר לבשם בחלק מן עבודות יום הכיפורים. בגדי זהב אשר לבשם בכל ימות השנה בעבודתו במשכן או בבית המקדש.

### א: בגדי לבן – כהן גדול

ארבעה בגדים (אשר היו גם כבגדי כהן הדיוט למעט שינויים קלים)

#### 1: כתונת

הכותנת עשויה שש בד פשתן, אשר כיסתה את כל גוף הכהן. הבד נארג משבצות משבצות. הכותנת כמין חלוק נלבשת דרך הראש ונקשרת בצואר ואורכה עד כפות הרגלים.

#### 2: האבנט

בד צר וארוך, אשר נקשר סביב הגוף מעל הכותנת באיזור המתנים כחגורה ושני קצותיו נקשרים לפניו. האבנט היה מבדיל בין חלק הגוף העליון לחלק גוף התחתון.

האבנט של כהן גדול היה רקום מארבעה מיני חוטים תכלת וארגמן, תולעת שני ושש משזר מעשה רוקם. (לשיטת הרמב"ם האבנט של כהן גדול היה בדומה לאבנטו של כהן גדול).

#### 3: מכנסיים

מכנסי בד רחבים וקצרים שהגיעו עד הירכיים, ועשויים מבד פשתן ארוג מחוט שזור כפול שמונה.

#### 4: מצנפת

כובע העשוי משש (פשתן) שנעשה מבד ארוך ואת רצועת הבד היו מסובכים סביב הראש. בדומה לבגדי כהן הדיוט, אלא שבמקום המצנפת של כהן גדול היה לכהן הדיוט מגבעת הדומה למצנפת אך סוחרה על הראש בצורה אחרת בכדי להבדילו משאר הכהנים.

## בגדי זהב – כהן גדול

א ואתה הקרב אליך את-אֶהָרֶן אַחִיךָ וְאֶת-בְּנָיו אִתּוֹ, מִתּוֹךְ בְּנֵי יִשְׂרָאֵל--לְכַהֲנוֹ-לִי: אֶהָרֶן--נָדָב וְאַבִּיהוּא אֶלְעָזָר וְאִיתָמָר, בְּנֵי אֶהָרֶן. ב וְעָשִׂיתָ בְּגָדֵי-קָדָשׁ, לְאֶהָרֶן אַחִיךָ, לְכָבוֹד, וּלְתַפְאֶרֶת. ג וְאֵתָהּ, תִּדְבַּר אֶל-כָּל-חַכְמֵי-לֵב, אֲשֶׁר מְלֵאתִיו, רוּחַ חָכְמָה; וְעָשׂוּ אֶת-בְּגָדֵי אֶהָרֶן, לְקָדְשׁוֹ--לְכַהֲנוֹ-לִי. ד וְאֵלֶּה הַבְּגָדִים אֲשֶׁר יַעֲשׂוּ, חֹשֶׁן וְאַפֹּד וּמַעִיל, וְכִתְנֵת תְּשֻׁבֵץ, מִצַּנְפֹּת וְאַבְנֹת; וְעָשׂוּ בְּגָדֵי-קָדָשׁ לְאֶהָרֶן אַחִיךָ, וּלְבָנָיו--לְכַהֲנוֹ-לִי.

מערכת בגדי זהב אשר לבשם בכל ימות השנה בעבודתו במשכן או בבית המקדש הייתה מורכבת מארבעה בגדי לבן (כפי שראינו לעיל) 1. כתונת 2. מכנסיים 3. מצנפת 4. אבנט.

ועליהם נתווספו ארבעה בגדים מיוחדים לכהן הגדול.

5. אפוד 6. חשן 7. מעיל 8. ציץ

5. אפוד

ו וְעָשׂוּ, אֶת-הָאַפֹּד: זָהָב תְּכַלֵּת וְאַרְגָּמָן תּוֹלַעַת שָׁנִי, וְשֵׁשׁ מִשְׁזָר--מַעֲשֵׂה חֹשֶׁב. ז שְׁתֵּי כִתְפֹת חֲבֵרֶת, יְהִי־לוֹ אֶל-שְׁנֵי קְצוֹתָיו--וְחֶבֶר. ח וְחֹשֶׁב אֲפָדָתוֹ אֲשֶׁר עָלָיו, כְּמַעֲשֵׂהוּ מִכְּנֹו: יְהִי: זָהָב, תְּכַלֵּת וְאַרְגָּמָן וְתוֹלַעַת שָׁנִי--וְשֵׁשׁ מִשְׁזָר. ט וְלִקְחָתָּ, אֶת-שְׁתֵּי אַבְנֵי-שֹׁהַם; וּפְתַחְתָּ עֲלֵיהֶם, שְׁמוֹת בְּנֵי יִשְׂרָאֵל. י נִשְׂשָׂה, מִשְׁמֹתֶם, עַל, הָאֶבֶן הָאֶחָת; וְאֶת-שְׁמוֹת הַנּוֹתָרִים, עַל-הָאֶבֶן הַשְּׁנִיט--כְּתוּלְדָתֶם. יא מַעֲשֵׂה חֲרָשׁ, אֶבֶן--פְּתוּחֵי חֹתֶם תִּפְתַּח אֶת-שְׁתֵּי הָאֶבְנִים, עַל-שְׁמֹת בְּנֵי יִשְׂרָאֵל; כְּסִבֹּת מִשְׁבְּצוֹת זָהָב, תַּעֲשֶׂה אֹתָם. יב וְשְׁמֹת אֶת-שְׁתֵּי הָאֶבְנִים, עַל כִּתְפֹת הָאַפֹּד, אַבְנֵי זָכָרָן, לְבְנֵי יִשְׂרָאֵל; וְנִשְׂא אֶהָרֶן אֶת-שְׁמוֹתֶם לִפְנֵי ה', עַל-שְׁתֵּי כִתְפָיו--לְזָכָרָן. {ס}

- האפוד היה מעין בגד מרובע, דמוי סינר ארוך, ארוג מחוטים הטוויים מזהב (הזהב רוקע לטס דקיק ונחתך לחוטים), תכלת, ארגמן, תולעת שני ושש.
- על פי רש"י היה האפוד סינר אחורי, שכיסה רק את חלקו האחורי של גוף הכהן הגדול, ועל פי רשב"ם היה האפוד סינר שלם, מעין חצאית.
- האפוד נמשך מאחורי גוף הכהן עד כתפיו, ומשם ירדו שתי כתפות מלפניו עד למתניו. במתני הכהן נקשר האפוד לגוף הכהן על ידי ה"חשב" שהיה מעין חגורה.
- לחשב האפוד נקשרו שתי רצועות מלמעלה "כתפות האפוד", שעברו מעל כתפי הכהן ונקשרו מלפנים.

## סיכום ספר במדבר – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

- על כתפות האפוד נקבעו שתי אבני שוהם בתוך משבצות זהב.
- אבני השוהם שהיו במסגרות זהב ועל כל אבן כתובים שמות 6 השבטים.
- על הכתפות היו משובצות שתי אבני שוהם, שעליהן חקוקים שמות שבטי ישראל, ועליהן נאמר במקרא: "ונשא אהרן את שמות בני ישראל על שתי כתפיו לזיכרון".

### 6. החושן

טו ועשית חֹשֶׁן מִשְׁפָּט, מַעֲשֵׂה חֹשֶׁב--כְּמַעֲשֵׂה אֶפֶד, תַּעֲשֶׂנוּ; זֶהִב תְּכַלֵּת וְאַרְגָּמָן וְתוֹלַעַת שָׁנִי, וְשֵׁשׁ מִשְׁזָר--תַּעֲשֵׂה אֹתוֹ. טז רְבֹעַ יְהִיָּה, כְּפֹלִי; זָרֵת אֶרְכּוֹ, וְזָרֵת רָחְבוֹ. יז וּמְלֵאֲתָ בּוֹ מְלֵאֲתֵי אֶבֶן, אֶרְבָּעָה טוּרִים אֶבֶן: טור, אֶדָם פֶּטְזָה וְבִרְקָת--הִטּוֹר, הַיָּחֵד. יח וְהִטּוֹר, הַשְּׁנַי--נֶפֶךְ סַפִּיר, וְיְהִלָּם. יט וְהִטּוֹר, הַשְּׁלִישִׁי--לְשֵׁם נָשׁוּב, וְאַחֲלָמָה. כ וְהִטּוֹר, הַרְבִּיעִי--תַּרְשִׁישׁ וְשֵׁהִם, וְיִשְׁפָּה; מִשְׁבְּצִים זֶהִב יְהִי, בְּמַלּוּאָתָם. כא וְהָאֲבָנִים תְּהִיֵּין עַל-שְׁמַח בְּנֵי-יִשְׂרָאֵל, שְׁתֵּים עָשָׂרָה--עַל-שְׁמֹתָם; פְּתוּחֵי חוֹתָם, אִישׁ עַל-שְׁמוֹ, תְּהִיֵּין, לְשָׁנֵי עֶשֶׂר נֶשֶׁבֶט. כב וְעֲשִׂיתָ עַל-הַחֹשֶׁן שְׁרֵשֶׁת גְּבֻלָּת, מַעֲשֵׂה עֲבֹת, זֶהִב, טְהוֹר. כג וְעֲשִׂיתָ, עַל-הַחֹשֶׁן, שְׁתֵּי טְבָעוֹת זֶהִב; וְנָתַתְּ, אֶת-שְׁתֵּי הַטְּבָעוֹת, עַל-שְׁנֵי קְצוֹת הַחֹשֶׁן. כד וְנָתַתְּ, אֶת-שְׁתֵּי עֲבֹת הַזֶּהִב, עַל-שְׁתֵּי הַטְּבָעוֹת--אֶל-קְצוֹת, הַחֹשֶׁן. .... וְיָרַכְסוּ אֶת-הַחֹשֶׁן מִטְּבָעָתוֹ אֶל-טְבָעַת הַיָּפֹד, בְּפִתִּיל תְּכַלֵּת, לַהֲיֹוֹת, עַל-חֹשֶׁב הַיָּפֹד; וְלֹא-יִזַּח הַחֹשֶׁן, מֵעַל הַיָּפֹד. כט וְנָשָׂא אֶהֱרֹן אֶת-שְׁמוֹת בְּנֵי-יִשְׂרָאֵל בְּחֹשֶׁן הַיָּמִשְׁפָּט, עַל-לְבָבוֹ--בְּבֹאוֹ אֶל-הַקֹּדֶשׁ: לְזָכְרוֹן לְפָנֵי-ה', תְּמִיד. ל וְנָתַתְּ אֶל-חֹשֶׁן הַיָּמִשְׁפָּט, אֶת-הַיָּאֹרִים וְאֶת-הַתְּמִים, וְהָיָה עַל-לֵב אֶהֱרֹן, בְּבֹאוֹ לְפָנֵי ה'; וְנָשָׂא אֶהֱרֹן אֶת-מִשְׁפַּט בְּנֵי-יִשְׂרָאֵל עַל-לְבָבוֹ, לְפָנֵי ה'--תְּמִיד.

- החשן – בד ארוג מזהב תכלת ארגמן ותולעת שני ושש משזר מעשה חושב.
- החושן היה בצורת ריבוע המקופל לשניים. על הצד החיצוני של הקיפול היו משובצים 12 אבנים יקרות במשבצות זהב, על כל אבן היה כתוב שם של שבט אחר.
- קיפול הבד יצר כיס שבו הוכנסו ה"אורים ותומים" – קלף עם שם ה' המפורש.
- בפינות החושן היו ארבע טבעות זהב שחיברו את החושן לאפוד.
- דרך שתי הטבעות התחתונות שבחושן העבירו פתילי תכלת אותם קשרו לחשב האפוד.

## סיכום ספר במדבר – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

### 7. המעיל

לא ועשית את-מעיל האפוד, כליל תקלת. לב והיה פי-ראשו, בתוכו; שפה יהיה לפיו סביב מעשה ארג, כפי תחרא יהיה-לו--לא יקרע. לג ועשית על-שוליו, רמזי תקלת וארגמן ותולעת שני--על-שוליו, סביב; ופעמני זהב בתוכם, סביב. לד פעמן זהב ורמון, פעמן זהב ורמון, על-שולי המעיל, סביב. לה יהיה על-אהרן, לשרת; ונשמע קולו בבאו אל-ה'קדש לפני ה', ובצאתו--ולא ימות

- המעיל היה כמין חלוק ללא שרוולים וקצר מן הכתונת – כך שהכתונת נראתה מתחת למעיל.
- המעיל נחלק לשתי כנפות (כטלית קטנה).
- בשולי המעיל היו מחוברים 36 פעמונים ו-36 רימונים – פעמון זהב ורימון בכל כנף (סה"כ 72 רימונים ופעמונים).
- הפעמונים היו עשויים מזהב והרימונים היו ארוגים מתכלת ארגמן ותולעת שני.

### 8. הציץ

ועשית ציץ, זהב טהור; ופתחת עליו פתוחי חתם, קדש ליה'יה'. לו ושמרת אתו על-פתיל תקלת, והיה על-המצינפת; אל-מול פני-המצינפת, יהיה'. לח והיה', על-מצח אהרן, ונשא אהרן את-עון הקדשים אשר יקדישו בני ישראל, לכל-מתנת קדשיהם; והיה על-מצחו תמיד, לרצון להם לפני ה'.

- ציץ הזהב כמין טס זהב כרוחב שתי אצבעות, שכיסה את מצח הכהן הגדול מאוזן לאוזן.
- באמצע הציץ בלטו המילים "קדש לה'".
- בשני הנקבים שמשני צידי הציץ ובנקב שבאמצע הציץ מלמעלה היו מושחלים פתילים של תכלת נקשרו מאחור (ונעשה הציץ כמין כובע).
- המעיל נחלק לשתי כנפות (כטלית קטנה).

סדר לבישת בגדי כהן הגדול היה כך:

מכנסיים, כתונת ואבנט, מעליהם מעיל, ומעליהם הולבשו אפוד וחושן לבסוף את המצנפת והציץ.

## סיכום ספר במדבר – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

### ב: בגדי כהן הדיוט –

ארבעה בגדים (אשר היו גם כבגדי כהן גדול למעט שינויים)

#### 1: כתונת

הכתונת עשויה שש בד פשתן אשר כיסתה את כל גוף הכהן. הבד נארג משבצות משבצות. הכתונת כמין חלוק, נלבשת דרך הראש ונקשרת בצואר ואורכה עד כפות הרגלים.

#### 2: האבנט

בד צר וארוך אשר נקשר סביב הגוף מעל הכתונת באזור המתניים כחגורה ושני קצותיו נקשרים לפניו. האבנט היה מבדיל בין חלק הגוף העליון לחלק הגוף התחתון.

האבנט של כהן גדול היה רקום מארבעה מיני חוטים: תכלת וארגמן, תולעת שני ושש משזר מעשה רוקם. (לשיטת הרמב"ם האבנט של כהן גדול היה בדומה לאבנטו של כהן גדול).

#### 3: מכנסיים

מכנסי בד רחבים וקצרים שהגיעו עד הירכיים ועשויים מבד פשתן ארוג מחוט שזור כפול שמונה.

#### 4: מגבעת

כובע העשוי משש (פשתן) שנעשה מבד ארוך ואת רצועת הבד היו מסובבים סביב הראש.

בדומה לבגדי כהן גדול, אלא שבמקום המצנפת של כהן גדול היה לכהן הדיוט מגבעת הדומה למצנפת, אך סודרה על הראש בצורה אחרת בכדי להבדילו משאר הכהנים.

### בגדי הכהונה (פרק כ"ח)

בגדי כהונה	חומרים	דברים קשורים/ הערה	מטרה	כהן גדול/ כהן הדיוט	יום כיפור*

## סיכום ספר במדבר – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

האפוד	זהב, תכלת וארגמן, תולעת שני ושש משזר	שתי אבני שהם על כתפות האפוד. על כל אבן היו שמות ששה משבטי ישראל.	האבנים מהוות זכרון לבני ישראל על עבודת ה' וזכרון לה' על בריתו עם ישראל.	רק כהן גדול	-----
החושן	זהב, תכלת וארגמן, תולעת שני ושש משזר	1. שתיים עשרה אבני חן שונות. על כל אבן שם של אחד משבטי ישראל. 2. אורים ותומים	נשיאת שמות בני ישראל "על לבו בבואו אל הקודש לזכרון לפני ה' תמיד". על החושן היו האורים ותומים שדרכם היה מתברר משפט ה' לשואלים בו.	רק כהן גדול	-----
מעיל האפוד	כליל תכלת	פעמוני זהב ורימונים	הפעמונים והרימונים שימשו לכך שקולו של אהרן נשמע בבואו אל הקדש ובצאתו.	רק כהן גדול	-----
מצנפת	שיבוץ שש			כהן הדיוט לובש מגבעת.	מצנפת בד
ציץ	זהב טהור	על המצנפת. על מצח אהרן.	נשיאת אהרן את עוון הקדשים של ישראל. היה כתוב עליו "קדש לה'".	רק כהן גדול	-----
כתנת	שיבוץ שש			כהן גדול והדיוט	כתנת בד
אבנט				כהן גדול והדיוט	אבנט בד
מכנסי בד				כהן גדול והדיוט	מכנסי בד

\*הבגדים שלבש הכהן הגדול ביום כיפור נקראו "בגדי לבן" והיו עשויים מפשתן לבן.

שאלות	
<p>א. ציין שני כלים שהיו בחצר המשכן וכתוב מאילו חומרים היה עשוי כל אחד מהם.                      ב. ציין שני בגדי כהונה שבהם היו אבנים.                      כמה אבנים היו על כל אחד מהבגדים האלו? ומה היתה מטרתן/ תפקידן?</p>	1.



## סיכום ספר במדבר – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

	עפ"י שאלת בגרות
<p>א. בין כלי המשכן נכללו מזבח הזהב ומזבח הנחושת.          1. היכן היה מקומו של כל אחד ממזבחות אלה?          (יש לציין אם המקום היה בחצר המשכן, באהל מועד או בקדש הקדשים).          2. למה שימש כל אחד ממזבחות אלה?          ב. עיין בפרק כ"ו.          1. כתוב שני חומרים שמהם היו עשויים האדנים במשכן וציין מה היה שימושם של האדנים.          2. למה שימשו הברחים וממה היו עשויים?</p>	עפ"י שאלת בגרות
<p>א. 1. ציין שלושה כלים שמשה נצטווה לעשות להם טבעות ובדים.          מהם הבדים, ממה היו עשויים ולשם מה נעשו הטבעות והבדים?          2. היכן היה מקומו של כל אחד מהכלים שציינת? (ציין אם בחצר המשכן, אהל מועד או קדש הקדשים).          ב. ציין שני כלים שהיה בהם חלק עשוי מעץ וכלי אחד העשוי כולו ממתכת.</p>	2. עפ"י שאלת בגרות
<p>א. ציין היכן עמד הכיור, ממה היה עשוי ולמה שימש.          ב. ציין מהם ארבעת "בגדי לבן" וכתוב מתי היה כהן גדול לובש אותם.</p>	3. עפ"י שאלת בגרות
<p>א. עיין בתרשים המשכן שלפניך וציין במחברתך מהו המספר המתאים בתרשים לכל אחד מפריטי המשכן הבאים: מזבח העולה, מזבח הקטורת, מנורה.          שים לב: בתרשים יש שני מספרים מיותרים.          ב. לאיזה צורך השתמשו בעורות אילים מאדמים ולאיזה צורך השתמשו בשש מושזר?</p>	4. עפ"י שאלת בגרות (קיץ תשס"ג)
<p>עיין בפרק כ"ו.          א. 1. ציין את מספר יריעות המשכן וכתוב כיצד חוברו היריעות זו לזו.          2. מהו החומר ממנו היו עשויות יריעות הגג?          ב. מהו "סרח העודף" של היריעות ומה נעשה בו?</p>	5. עפ"י שאלת בגרות
<p>א. היכן היה מקומה של המנורה במשכן?          (ציין אם מקומה היה בחצר המשכן, באהל מועד, או בקודש הקודשים).          ציין שני כלים נוספים שעמדו במשכן באותו מקום שבו עמדה המנורה.          ב. על איזה כלי מכלי המשכן היו הכרובים, ובאיזה מקום במשכן נמצא הכלי הזה?</p>	6. עפ"י שאלת בגרות
<p>עיין בפרק כ"ו פסוקים לא- לז והשב על השאלות הבאות:          א. 1. מה היה תפקידה של הפרוכת ומה היה תפקידה של הכפורת?          2. מה היה תפקידו של המסך ולאיזה משני הפריטים לעיל היה דומה מבחינה זו?          ב. מה היה מקומו המדויק של השולחן, למה שימש וממה היה עשוי?</p>	7. עפ"י שאלת בגרות
<p>א. ציין שני כלים שהיתה בהם נחושת וכתוב היכן היה מקומו של כל אחד מהכלים הללו (חצר המשכן, אהל מועד או קדש הקדשים).          ב. ציין שני כלים שהיה בהם זהב וכתוב היכן היה מקומו של כל אחד מהכלים הללו.</p>	8. עפ"י שאלת בגרות
<p>א. מה היה מקומו של נר התמיד ובמה הוא?          ב. לאיזה צורך השתמשו בעורות תחשים ולמה שימש הבריה התיכון? (כ"ו, כח)</p>	עפ"י שאלת בגרות
<p>א. 1. במשכן היו שני מזבחות. ציין שני שמות שהיו לכל מזבח.          2. היכן היה מקומו של כל אחד מהם (ציין אם היה בקודש, בקדש הקדשים או בחצר המשכן).          ב. ציין שמות של שלושה מבגדי אהרן ובניו שלא היו בהן אבני חן.</p>	9. עפ"י שאלת בגרות

## סיכום ספר במדבר – לשימוש פרטי ולתלמידים

מתוך האתר של מאיר אביטן [www.meir-avitan.co.il](http://www.meir-avitan.co.il)

<b>10</b>	<p>עיין בפרקים כ"ה וכ"ז, א-ח.  א. ממה היה עשוי ארון העדות ומה הקשר שלו להתגלות ה'?  ב. לפניך שתי קבוצות פריטים. ציין איזו מהן שייכת לשולחן ואיזו למזבח:  1. סירות, יעות, מזרקות, מזלגות, מחתות.  2. קערות, כפות, קשוות, מנקיות.</p>
<b>11</b>	<p>עיין בפרק כ"ה.  א. ממה הייתה עשויה המנורה ומה ייחד אותה לעומת שאר הכלים?  ב. אילו מפריטי המנורה הבאים היו חלקיה ההכרחיים? ואילו מביניהם היו פריטים לנוי בלבד: ירך, גביעים, קנה, כפתורים, פרחים, קנים?</p>
<b>12</b>	<p>עיין בפרק כ"ח.  א. איזה מבגדי הכהן הגדול כלל "פעמון זהב ורימון פעמות זהב ורימון", מה הייתה מטרתם של הפעמונים והרימונים ומה היה ייחודו של החומר ממנו היה עשוי בגד זה לעומת האפוד והחושן?  ב. מה היה תפקידו של ציץ הזהב הטהור, היכן היה מונח ולאיזה בגד מבגדיו של אהרן היה קשור?</p>
<b>13</b>	<p>א. ציין פריט אחד מפריטי המשכן שאליו היה קשור כל אחד מהדברים הבאים: כרובים, פתיל תכלת, קלעים, גביעים משוקדים.  ב. ציין שלושה בגדים מבגדי הכהן הגדול שהיה בהם זהב.</p>
<b>14</b>	<p>א. ציין שלושה מפרטי המשכן שבהם השתמשו בשש משזר.  ב. ציין שמות ארבעה בגדים שהיו משותפים לכהן גדול ולכהן הדיוט.</p>

# תרגול המשכן

