

1. POD BLOKIEM ROMANÓW. PLENER. DZIEŃ.

W otwierające sceny 1-10 wkopiowane: **napisy początkowe**

Kamera z ręki - obiektyw komórki; jak filmik na YouTube: W kadrze ROMI (12) - najpierw w bliskim planie, potem coraz szerzej, powoli i nierówno, do taktu z krokami osoby trzymającej komórkę. Romi, pryszczaty, w przybrudzonej bluzie, wydziera się do nieistniejącego mikrofonu i do nieistniejących tłumów, na nieistniejącej arenie i przed nieistniejącymi telewizorami... - grzmi tubalnym głosem doskonale naśladowując announcera:

ROMI

Ladies and gentlemen! Panie i panowie!

This is the main event of the night!

A zmierzą się w nim: Niekwestionowana mistrzyni Białobrzeskiej i Grójeckiej, królowa Ochoty, koszmar Mokotowa i cwelskiej Pragi, niepokonana - Mirra
Rooomaaaaaan!

Następna kwestia w bliższym planie dźwiękowym - to osoba, która trzyma komórkę:

MIRA/OFF

To Romi. Mój niestety pojebany brat.

No ale jak ktoś się nazywa Roman

Roman...

Romi tego nie słyszy; nagle porzuca rolę announcera i odbiega w bok - kamera-komórka panoramuje za nim ukazując wielkie podwórze stalinowskiego blokowiska z poczerwieniałego piaskowca; plus jednak jakąś namiastkę publiki, czyli paru rechoczących ZIOMKÓW obojga płci, z puszkami browaru w łapach. Romi staje, natychmiast zawraca w kierunku kamery, narzuca kaptur na głowę - ktoś włącza kombo, z którego bucha hip-hopowa MUZYKA - i truchtem, do rytmu, pozdrawiając rzekome tłumy, przybijając z nikim piątki, boksując powietrze, zmierza w kierunku kamery, jak fighter w szlafroku w drodze do klatki... I zaraz znowu skacze pod obiektyw, zrzuca kaptur i wraca do roli announcera:

DZIEWCZYNA Z TRAMWAJU

12/2020

ROMI

A jej rywalem - będzie... Legendarna legenda MMA! Powracająca na ring wyjątkowo na to wyjebane starcie, Jaoaaannaaaaaa Jędrzeeeejczyyyyyyyk! Tu już publika bije brawo, kamera panoramuje w bok, tam skąd startował przed chwilą Romi i skąd teraz powinna nadciągnąć Jędrzejczyk, a tam - pusto!

ROMI

Joanna? Aśka!! Jo-aśka?!

Gdzie jest Aśka?!!

Kamera wraca na zszokowanego Romiego, który obraca się szukając wzrokiem Jędrzejczyk - a kamera obraca się razem z nim, omiatając wysokie ściany bloku... Wreszcie Romi grobowym głosem, patrząc w obiektyw obwieszcza:

ROMI

Proszę państwa!

Proszę państwa, ladies and gentlemen, to wydaje się niewiarygodne! Aśka zobaczyła Mirę i - spierdoliła!!

Normalnie zwinęła się do Olsztyna...

Ziomale sikają ze śmiechu. Romi przerzuca się na rolę fightera, tym razem już triumfującego, wznoszącego niewidzialny pas itd. podchodzi do kamery i boksuje do obiektywu mówiąc:

ROMI

Sorki, Aśka. Żarty takie, z dupy. Ale, pamiętaj, Aśka. Mira czeka! W każdej chwili. Gdzie chcesz, kiedy chcesz - jest gotowa...

MIRA/OFF

A wy, mordy, pamiętajcie - w dupie mamy wasze lajki.

Zapis zostaje przerwany...

Cięcie do¹:

...MIRA (20+) wyłącza komórkę. Jej urody nie podkreśla makijaż, ubrana jest po chłopacku. Zaskoczony Romi opuszcza ręce.

¹ Użycie w didaskaliach zwrotów "cięcie do", „blisko" itp. - tylko gdy są istotne dla narracji.

DZIEWCZYNA Z TRAMWAJU

12/2020

ROMI

Mira!

MIRA

Co?

ROMI

W dupie mamy lajki?

MIRA

A nie?

Cięcie do:

www.maciej-pisarek.com