

**54. DOM IGORA (DO NIEDAWNA) I CUDNEJ. PLENER. DZIEŃ.**

MIRA pod willą Cudnej i Igora. Jest w maseczce. Patrzy w dół ulicy...

Cięcie do:

POV Miry: ...samochód z Zenkiem oddala się, znika...

Cięcie do:

Mira spięta, drepcze przy furtce, widzi oko obiektywu kamery... Zastanawia się czy pozostać w maseczce. Zdejmuje ją - a potem jednak wkłada. Dzwoni. Czeka.

CUDNA/OFF

No, co tam?

MIRA

Dzień dobry, szukam takiego... Czy jest...  
To był pewnie żart, przedstawił się  
jako Eustachy.

CUDNA/OFF

Coś bredzisz, mała.

MIRA

Przepraszam panią bardzo. Zależy mi,  
żeby się z nim zobaczyć.

CUDNA/OFF

Z kim?!

MIRA

Mogę zostawić numer telefonu?

CUDNA/OFF

To się już ciekawe, kuźwa, robi.

MIRA

Dobra, to ja lepiej pójdę. Do wi...

CUDNA/OFF

Czekaj, czekaj! Nie wiesz kogo  
szukasz, to może ja się dowiem kto  
szuka?

MIRA

Proszę mu powiedzieć, że... dziewczyna  
z tramwaju.

CUDNA/OFF

A-haaaa...

Zdejmij maskę.

## DZIEWCZYNA Z TRAMWAJU

12/2020

MIRA

To co, mogę ten numer zostawić? Wsunę pod furtkę...

CUDNA/OFF

Głucha jesteś? Zdejmij-maskę!

Maskę, nie majtki. To chyba nie jest problem?

Mira - zdejmuje maskę.

MIRA

Proszę.

Zostawię ten numer, dobrze?

CUDNA/OFF

Nie ruszaj się! Patrz w oczko.

Mira waha się... - jednak patrzy w obiektyw kamery.

CUDNA

Czekaj tam.

Cudna się rozłącza, Mira czeka, coraz bardziej wkurzona - w międzyczasie wyjmuje z kieszeni przygotowaną już karteczkę z numerem telefonu. Otwierają się drzwi, staje w nich CUDNA - w maseczce. Patrzy badawczo na Mirę, która wyciąga do niej rękę z karteczką.

MIRA

Proszę mu przekazać.

Cudna nie odbiera karteczki - jeszcze. Patrzy na wyciągniętą ku niej rękę jakby się wahała...

CUDNA

I mam mu powiedzieć, że to dziewczyna z tramwaju.

MIRA

Tak. Proszę.

CUDNA

A która?

MIRA

Która?

CUDNA

Która. Która dziewczyna z tramwaju.

MIRA

Ada.

## DZIEWCZYNA Z TRAMWAJU

12/2020

CUDNA

Ada. Ada i Eustachy..

*/parska teatralnym, złośliwym śmiechem/*

Dwoma palcami wyjmuję karteczkę z numerem z ręki Miry... I tak ją trzyma, uśmiechając się - śmiejąc się już głośno i kpiąco.

MIRA

*/powoli, uważnie/*

Wie pani, kiedy on dostanie ten numer, to na pewno zadzwoni. Bo on mnie szuka. A jeśli nie zadzwoni, to dlatego, że pani mu tego numeru nie da. A wtedy ja tu wrócę i poczekam na niego. A pani może się coś stać.

Cudna tężeje na twarzy.

CUDNA

*/syczy/*

Groooźba?

Cudna zdejmuje maseczkę - licząc najwyraźniej na piorunujący efekt ujawnienia swojej twarzy. Spływa to po Mirze jak po kaczce.

CUDNA

Wiesz z kim rozmawiasz.

MIRA

Z głupią pizdą.

Cudna przelyka zniewagę i demonstracyjnie drze karteczkę z numerem.

CUDNA

*/wskazując obiektyw kamery/*

Tu się wszystko nagrywa. Jeszcze dzisiaj ochrona będzie miała cię na zdjęciu. I jeszcze raz pojawisz się w tej okolicy, nawet pięć ulic stąd, oskarżę cię o stalking. Rozumiesz to trudne, obcego pochodzenia słowo?

MIRA

To ty jesteś jakaś znana? Ja pierdołę, a z czego?! Z pizdowatości chyba...

Cudna zatrzaskuje jej drzwi przed nosem.

DZIEWCZYNA Z TRAMWAJU  
12/2020

MIRA  
*/do siebie/*

Fuck. Miałam nie przeklinać.

Cięcie do:

[www.maciej-pisarek.com](http://www.maciej-pisarek.com)