



## Dressage Club 1 Grand Prix

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20. Filet ou bride (pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire) - éperons facultatifs - gogue autorisé

Mise à jour 09/07/2019

| Classement en Points | Classement en % |
|----------------------|-----------------|
| Juge C:              |                 |
| Juge H:              |                 |
| Juge M:              |                 |
| Juge B:              |                 |
| Juge E:              |                 |

Total..... Soit.....%

CONCOURS DE : ..... DATE: .....

JUGE: .....

POSITION

N° ..... (M., Mme., Mlle) ..... Cheval: .....

| Fig. | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | Note<br>0 à 10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|------|---|---|----------------|-------|--------------|
| 1    | A Entrée au trot de travail.                                | <i>La rectitude</i>   |                | 1     |              |
|      | X Arrêt. Immobilité. Salut.                                 | <i>L'immobilité et l'aplomb.</i>  |                |       |              |
|      | XC Rompre au trot de travail                                | <i>La franchise du départ, l'attitude</i>   |                |       |              |
| 2    | C Piste à main droite                                       | <i>La régularité du trot</i>  |                | 1     |              |
|      | CMR Trot de travail   | <i>L'énergie et l'amplitude moyenne des foulées</i>   |                |       |              |
|      | RK Changement de main au trot moyen                         |   |                |       |              |
|      | KA Trot de travail  | <i>Les transitions.</i>   |                |       |              |
| 3    | A Doubler   | <i>La régularité du trot, le tracé</i>  |                | 1     |              |
|      | L Cercle à gauche de 10 m                                   | <i>L'incurvation, l'attitude, l'activité</i>  |                |       |              |
| 4    | LX Trot de travail  | <i>La régularité du trot, le tracé</i>  |                | 1     |              |
|      | XM Cession à la jambe gauche                                | <i>Le parallélisme au grand coté</i>  |                |       |              |
|      | MC Trot de travail  | <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>  |                |       |              |
| 5    | CH Pas moyen  | <i>Franchise et fluidité de la transition</i>   |                | 1     |              |
|      | HSP Changement de main au pas allongé                       | <i>Le rythme du pas, l'attitude dépliée</i>   |                |       |              |
|      | PF Pas moyen  | <i>L'amplitude, les changements d'attitude</i>  |                |       |              |
| 6    | F Départ au trot de travail                                 | <i>La franchise du départ</i>   |                | 1     |              |
|      | FA Trot de travail  |   |                |       |              |
| 7    | A Doubler   | <i>La régularité du trot, le tracé</i>  |                | 1     |              |
|      | L Cercle à droite de 10 m                                   | <i>L'incurvation, l'attitude, l'activité</i>  |                |       |              |
| 8    | LX Trot de travail  | <i>La régularité du trot, le tracé</i>  |                | 1     |              |
|      | XH Cession à la jambe droite                                | <i>Le parallélisme au grand coté</i><br><i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>          |                |       |              |
| 9    | HC Trot de travail  |   |                | 1     |              |
|      | C Départ au galop de travail à droite                       | <i>Correction et franchise du départ</i>  |                |       |              |
| 10   | CMR Galop de travail  | <i>La correction et la rectitude du galop</i>   |                | 1     |              |
|      | RP Galop de travail (galoper droit)                         | <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>  |                |       |              |
| 11   | PV Doubler  | <i>Franchise et fluidité de la transition</i>   |                | 1     |              |
|      | vers L Transition au pas moyen                              |   |                |       |              |
| 12   | LVE Pas moyen   | <i>Le rythme du pas</i>   |                | 1     |              |
|      | V Piste à main droite                                       | <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>  |                |       |              |
|      | E 1/2 cercle hanches en dedans de 5 m                       | <i>L'incurvation, la correction du croisement</i>   |                |       |              |
|      | V Rejoindre la piste en marchant droit                      | <i>La rectitude sur l'oblique</i>   |                |       |              |
| 13   | Entre V et K gauche   | <i>La franchise du départ</i>   |                | 1     |              |
|      | KA Galop de travail   | <i>La correction et la rectitude du galop</i>   |                |       |              |
| 14   | AC Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied gauche | <i>La correction et la rectitude du galop</i><br><i>L'aisance du contre galop, l'attitude</i> |                | 1     |              |
| 15   | CHS Galop de travail  | <i>La correction et la rectitude du galop</i>   |                | 1     |              |
|      | SV Galop de travail (galoper droit)                         | <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>  |                |       |              |
| 16   | VP Doubler  | <i>Franchise et fluidité de la transition</i>   |                | 1     |              |
|      | vers L Transition au pas moyen                              |   |                |       |              |

|  |  |  |   |  |   |                 |
|--|--|--|---|--|---|-----------------|
| 17   | LPB<br>P<br>B<br>P   | Pas moyen<br>Piste à main gauche<br>1/2 cercle hanches en dedans de<br>5 m<br>Rejoindre la piste en marchant<br>droit                    | <i>Le rythme du pas<br/>Le maintien de l'activité, l'attitude<br/>L'incurvation, la correction du<br/>croisement<br/>La rectitude sur l'oblique</i> |  | 1   |                 |
| 18   | Entre<br>P et F<br>FAK   | Départ au galop de travail à droite<br>Galop de travail  | <i>La franchise du départ<br/>La correction et la rectitude du galop</i>  |  | 1   |                 |
| 19   | KS<br>S  | Progressivement galop moyen<br>Galop de travail  | <i>La correction et la rectitude du galop<br/>Les foulées plus amples, l'attitude<br/>Les transitions</i>   |  | 1   |                 |
| 20   | Entre<br>S et H  | 1/2 cercle de 20 m, vers la ligne<br>du milieu<br>avancer les mains vers la<br>bouche du cheval et rompre le<br>contact<br>2 à 3 foulées | <i>Le maintien de l'activité et de l'attitude<br/>Les rênes clairement détendues 2 à 3<br/>foulées, l'équilibre</i>                                 |  | 1   |                 |
| 21   | RB<br>BP   | Rejoindre la piste entre M et R<br>Galop de travail<br>Trot de travail   | <i>La correction et la rectitude du galop<br/>Franchise et fluidité de la transition</i>  |  | 1   |                 |
| 22   | PL<br>LI<br>I  | Demi cercle de 10 m<br>Trot de travail<br>Arrêt, immobilité, Salut   | <i>La régularité du trot, le tracé,<br/>l'incurvation<br/>Netteté et fluidité de la transition<br/>La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>     |  | 1   |                 |
| Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.                            |  |  |   |  |   |                 |
| TOTAL/220:   |  |  |   |  |   | COMMENTAIRES    |
| <b>NOTES D'ENSEMBLE</b>  |  |  |   |  |   |                 |
| <b>Cheval</b>  |  |  |   |  |   |                 |
| 1  | Allures (franchise et régularité).   |  |   |  | 1   |                 |
| 2  | Impulsion (désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main)  |  |   |  | 1   |                 |
| 3  | Acceptation et confiance (perméabilité aux aides, correction de l'attitude, Qualité du contact).                           |  |   |  | 1   |                 |
| <b>Cavalier(e)</b>   |  |  |   |  |   |                 |
| 4  | Position et fonctionnement (épaules légèrement en arrière, coudes semi fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues). |  |   |  | 2   |                 |
| 5  | Emploi et discrétion des aides (mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides) |  |   |  | 2   |                 |
| 6  | Correction du tracé, passage des coins   |  |   |  | 1   |                 |
| <b>TOTAL/300:</b> .....  |  |  |   |  | pts   |                 |
| <b>POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE :</b>                              |  |  |   |  |   |                 |
|  |  |  |   |  | Points de pénalité.....                                     | pts (5 maximum) |
| <b>POINTS DE BONUS EVENTUELS :</b>   |  |  |   |  |   |                 |
| + 2 POINTS DE BONUS OBLIGATOIRE POUR MONTE EN FILET SIMPLE (sans enrênement) |  |  |   |  | +.....  | pts             |
|  |  |  |   |  | =.....  | pts             |
| <b>TOTAL POINTS :</b>  |  |  |   |  | Conversion en pourcentage soit ..... %                      |                 |
| <b>POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission :</b>              |  |  |   |  |   |                 |
|  |  |  |   |  | 1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)..... | % (2 maximum)   |
| <b>POURCENTAGE FINAL :</b>   |  |  |   |  | =..... %  |                 |
| <b>Signature du juge</b>   |  |  |   |  |   |                 |