

**SELLO EDITORIAL
PSYCHOLOGY INVESTIGATION
99625571**

PONENCIAS

ISBN 978-9962-5571-4-2



VALIDACIÓN DEL LIBRO ILUSTRADO COMO MEDIDA PREVENTIVA DEL BULLYING (PROYECTO INTERDISCIPLINAR).

VALIDATION OF THE ILLUSTRATED BOOK AS A PREVENTIVE MEASURE OF BULLYING (INTERDISCIPLINARY PROJECT).

Ángela Camargo
Corporación Universitaria Unitec
Colombia

RESUMEN

El bullying según Olwes (1993) crea un desequilibrio de poder, cuando un grupo o individuo tiene una conducta negativa, agresiva y repetitiva sobre alguien que tiene problemas para defenderse. Esta condición se convierte en un problema social sobre el cual se plantea una posible solución basada en un libro ilustrado para prevenir el bullying en niños escolarizados con edades comprendidas entre 3 y 7 años. Para ello se lleva a cabo el diseño en una primera fase del proyecto, con el acompañamiento de un equipo interdisciplinar conformado por profesionales en diseño gráfico, en lingüística, en letras y filosofía y en Psicología. Ya para la fase actual, se lleva a cabo la validación del diseño de dicho libro, denominado *el Zoológico del Aula* para la prevención del bullying, a través del método de análisis de validez de contenido desde los principios de la Teoría Clásica de los Test (TCT), mediante el cálculo del índice de validez de contenido (CVI) de Lawshe (1975). Poniendo bajo análisis 4 categorías que corresponden a algunos de los elementos de la ilustración infantil como son: (1) relación del color con la imagen; (2) identificación gráfica con el personaje (3) sensibilidad de la imagen frente al texto; (4) identificación de los formatos en las imágenes. Las 4 categorías de análisis alcanzaron un nivel de validez CVI alto, tal como lo muestran las estadísticas presentadas al final en los resultados.

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

PALABRAS CLAVE: Ilustración Infantil, validez de contenido, Bullying, medida preventiva, niños escolarizados.

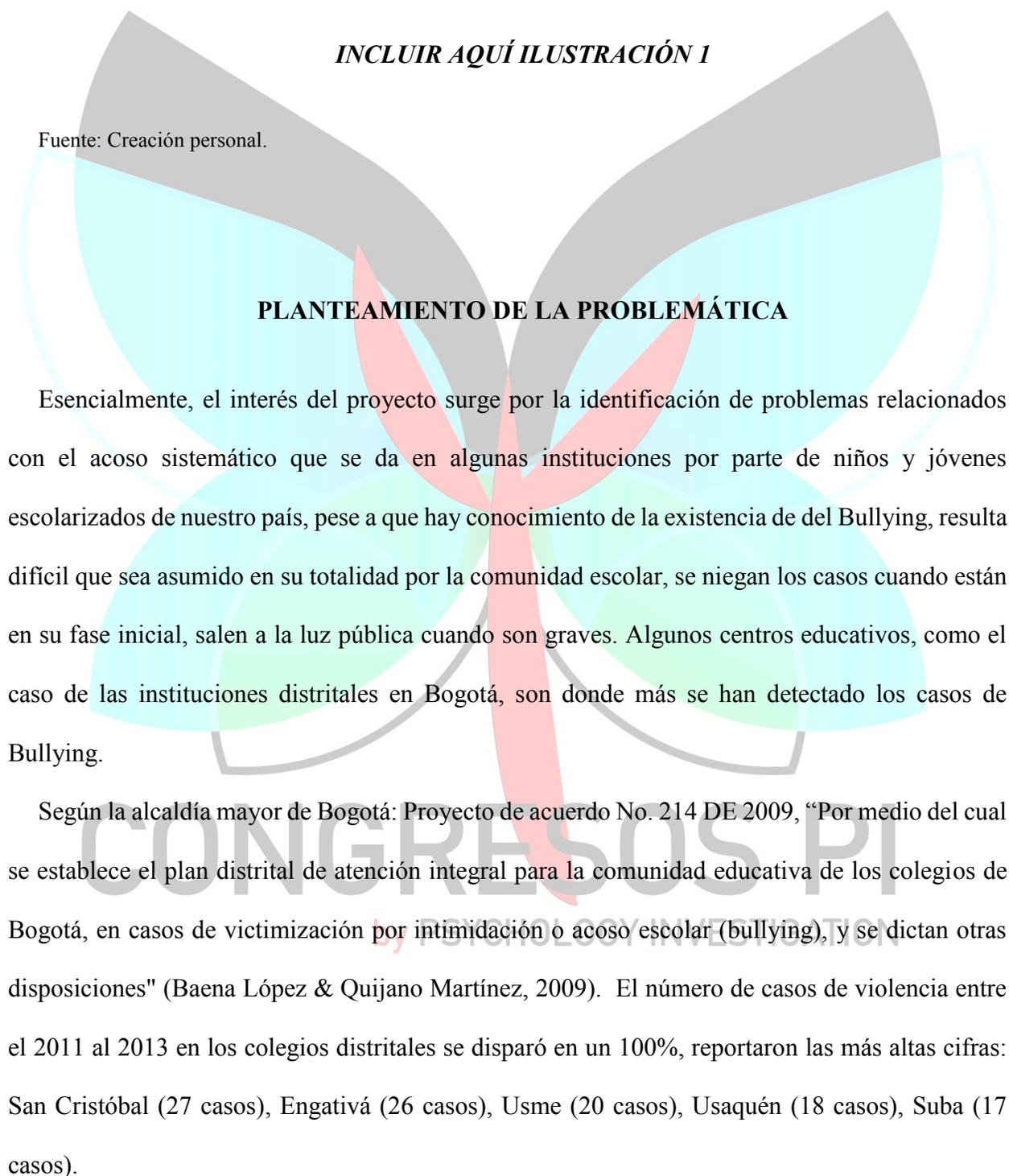
INTRODUCCIÓN

La ilustración infantil, se hace presente en varios medios comunicativos gráficos, que se diversifican en distintos ámbitos y se transmiten a diferentes culturas, aportando varios estilos, formas y soportes de presentación (Salisbury. 2014), es asumida a nivel global como el medio de mayor observación, aportando un lenguaje universal: la difusión de ideas o conceptos en múltiples géneros, funciones y aplicaciones, como lo es el fomento de la lectura (Parramón, 2003).

Ahora bien, el ilustrador para cuentos infantiles facilita al niño la posibilidad de materializar y desarrollar su imaginación mediante los colores, formas, acciones y personajes de su obra. El niño puede entender una narración gracias a que el trabajo del ilustrador organiza y alimenta el gusto estético, persuadiendo con imágenes y logrando efectos simbólicos con el color (Heller, 2009).

Pero hay que adquirir los suficientes recursos conceptuales, técnicos ilustrativos y pedagógicos para explicar las imágenes o narraciones orientadas en el mundo infantil y conseguir un nivel de calidad que sea prudente y responsable en la formación del niño, además de publicable. (Universitario, 2012). Con todos los argumentos planteados anteriormente cobra relevancia el aporte que la presente investigación hace, no solo como producto de entretenimiento infantil, sino por su intención principal de ser una herramienta para profesionales en psicopedagogía, psicólogos y educadores para la prevención del bullying (ver Ilustración 1), de ahí el esfuerzo hecho para cumplir con todos los aspectos técnicos del diseño y de los procedimientos psicométricos para validar sus contenidos.

Ilustración 1. Portada del libro ilustrado infantil “El zoológico del aula” para prevención del bullying



VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Así la alcaldía mayor de Bogotá organiza para este año en curso el Proyecto de acuerdo no. 078 de 2015 liderada por la concejal de Bogotá Liliana de Diago, manifestando: “Crear y promover el programa pedagógico institucional contra la violencia escolar en los colegios de Bogotá, desde 3 principios: pedagogía, prevención y protección de los niños, niñas y jóvenes a través de acciones desarrolladas por la Administración Distrital, Rectores, Profesores, Padres de Familia y Estudiantes”.

El interés del estudio da pie al planteamiento del objetivo general de esta investigación así:

OBJETIVO

Validar el diseño del libro ilustrado como medida preventiva del bullying en niños escolarizados de tres a cinco años.

REVISIÓN DE LITERATURA

La consulta de referentes dio pie al establecimiento conceptual y teórico que soporta la comprensión del fenómeno de estudio (Bullying), sobre el cual se desarrolla el diseño del libro infantil ilustrado como medida de prevención del Bullying, de manera sucinta se exponen a continuación algunos elementos teórico-conceptuales subyacentes al tema.

BULLYING

Bullying es un anglicismo que no forma parte del diccionario de la Real Academia Española (RAE), pero cuya utilización es cada vez más habitual en nuestro idioma.

La primera persona en emplear el término Bullying en el sentido de acosos escolar fue Dan Olweus, que desde 1970 ha sido uno de los primeros científicos jamás a la valoración crítica de la intimidación y la violencia en las escuelas, por la que utilizó el término "bullying" y se ha desarrollado desde la década de 1980, los métodos de prevención de la violencia. Su razón fue que tres estudiantes noruegos después persistente acoso se habían suicidado por sus compañeros. Dan Olweus Åke (18 de abril de 1931 en Kalmar) es un sueco - noruego psicólogo y profesor de psicología de la personalidad en la Universidad de Bergen /Noruega (Chavarro, 2013).

DEFINICIONES Y CARACTERÍSTICAS DEL BULLYING

Se llama matoneo o Bullying (en inglés) todo maltrato verbal, físico y hasta psicológico, dando paso a conflictos mentales y físicos de quien lo practica, además la necesidad de ayudar a la persona que sufre esta situación (Chavarro, 2013).

La palabra bullying deriva de bully, que puede ser un verbo con el significado de 'intimidar', o un sustantivo que traduce 'matón' o 'bravucón'. Debido a que es un anglicismo, debe ser escrita en cursivas. Sus características difieren según la edad y el espacio donde se desarrolle: Puede ser realizado por un individuo o por un grupo. Suele practicarse por un período de tiempo determinado. El agresor tiene una sensación de superioridad, que es transmitida por la sumisión o el temor del individuo acosado. Las formas más comunes en que se presenta son agresiones, amenazas insultos, juegos sucios, trampas, apodos, entre otros (Chavarro, 2013).

Los síntomas del victimario pueden variar la edad, sin embargo, en niños entre los tres y seis años según la ley 1630 de Colombia ha detectado lo siguiente: Los niños llegan con maltratos

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

físicos a sus hogares (moretones, magulladuras, dolores musculares y/o óseos, cicatrices, llantos, máscaras, etc. El niño comienza a aislarse, permanece callado, antisocial, tímido, incompetente, siente pena. Constantemente se le pierden sus implementos personales o escolares, se torna inseguro, inquieto o confundido y en ocasiones irritable.

En cuando a los síntomas del niño que realiza la acción del bullying manifiesta problemas en su ambiente, formación, y constantemente presenta agresividad. Aparenta gusto por hacer sentir mal a los demás o causarles dolor, justificándose por ser el más fuerte.

LA ILUSTRACIÓN INFANTIL:

Abarca un inmenso campo donde se debe tener en cuenta la edad del público al que va dirigida, se debe dar una interpretación clara y legible del tema o argumento siempre en consonancia con el tipo de obra (narrativa, pedagógica, pedagógica de actividades, etc.) y no olvidar que este tipo de ilustraciones debe complacer a los niños. Donde se plantea narrar historias y en la ilustración de los adultos es plantear conceptos (Parramón, 2001). En la ilustración infantil hay dos tipos El descriptivo y el conceptual.

CONGRESOS PI

by PSYCHOLOGY INVESTIGATION

EN LAS ILUSTRACIONES DESCRIPTIVAS

No contienen simples ilustraciones que acompañan a un texto. La mayoría de las veces, son las propias ilustraciones las que narran, las que portan todo el significado, con una ausencia casi total

de la palabra, En ellas se observan unas clasificaciones como son: *El álbum ilustrado y los pop-ups* (Camargo, 2012).

EL ÁLBUM ILUSTRADO O ÁLBUM LIBRO

Posee dos códigos importantes; el texto y la imagen que van de la mano, donde la imagen posee un carácter de mayor relevancia, se ubica por lo general en una sola página, allí juega un papel importante el tipo de fuente tipográfica, el formato, y el soporte. Como el libro *Chigüiro*, del ilustrador Colombiano Iva Da Coll, quien con su obra dio paso al Libro Álbum en Colombia en 2010.

Según algunos ilustradores como Dipacho, Ivar Da Coll¹ entre otros, consideran que el álbum ilustrado es una obra de arte interdisciplinaria y armónicamente integradora. Su principal objetivo es mostrar que el texto posee una dinámica conexión con la imagen, la narración es muy descriptiva y la imagen permite recrear de manera visual cada palabra, ya que los ilustradores comprometidos están trabajando de la mano con psicólogos, pedagogos, editores para que cada elemento icónico y sígnico tenga sentido.

¹ Dipacho e Ivar da Coll, son Diseñadores y artistas dedicados a la ilustración infantil, famosos por sus publicaciones en Colombia y por la entrega a la interpretación del texto a través de la imagen.

LA PERCEPCIÓN DE LOS COLORES EN EL ÁLBUM LIBRO:

La percepción es un primer conocimiento hacia un objeto o cosa por medio de las impresiones que comunican los sentidos. A esto se le denomina: *percepciones sensoriales*; La percepción está vinculada a tres planos de la realidad externa que son la forma, el color y el movimiento. Uno de los teóricos que ha trabajado a favor de la percepción visual es Rudolf Arnheim, psicólogo y filósofo alemán, profundizó en la relación entre el arte y la percepción visual. Además, el color no es una característica de una imagen u objeto, sino una apreciación subjetiva nuestra, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos.

Los colores son estímulos visuales que realzan la imaginación del niño y todo lo que él puede crear, si el color es bien estudiado y utilizado, en los niños puede generarse diversas reacciones en su organismo y estado de ánimo (Merleau, 1985). Por otro lado, las personas daltónicas tienen dificultad en la percepción de ciertos colores, por lo que no aplicaría muchas de las teorías que aquí se exponen. Sin embargo, este sería un tema que puede llegar a trabajarse más adelante,

LA IMAGEN Y SUS COMPONENTES

La imagen (Del lat. *imāgo*, -inis), representación viva y eficaz de una intuición o visión poética por medio del lenguaje. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de representación visual, también se aplica como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles, sinestesias, etc. (Real academia española, 2014).

Las composiciones que tiene la imagen según Mihaela Radulescu² están divididos en tres. Una composición mixta donde se refleja una interacción entre texto e imagen, llamado lectura interpretativa;

La más específica para este caso es una composición Orgánica: donde el texto y la imagen es irregular, inconsistente o confusa. Este tipo de componentes ayuda a que la imagen se visualice de modos diferentes y tenga una unión ligada con el texto, tal como lo presenta la ilustración No 2.

Ilustración 2. Ejemplo de una composición orgánica

INCLUIR AQUÍ ILUSTRACIÓN 2

Fuente: Del libro infantil *Los Direfentes*, de la ilustradora Colombiana Paula Bossio. Ed. Gato Malo.

Por lo tanto, requiere de unos componentes que son: componentes narrativos, componentes discursivos y componentes expresivos. Estos se van acoplando conforme se va interpretando cada imagen con el texto, se logra gracias a la multiplicidad de referentes globales que tiene el espectador. En muchas ocasiones las interpretaciones son diferentes por las conexiones gramaticales y los métodos de captación de este texto. Es este momento entra a denominarse pragmática de la imagen, ya que el objeto imaginario se convierte en signos, íconos, elementos, códigos y paradigmas.

Ilustración 3. Ejemplo de una composición orgánica

INCLUIR AQUÍ ILUSTRACIÓN 3

² Diseñadora gráfica. Docente investigadora en Diseño de la pontificia Universidad Católica del Perú 2004-2015.

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Fuente: Del libro infantil *Los Direfentes*, de la ilustradora Colombiana Paula Bossio. Ed. Gato Malo.

INTERACCIONES TEXTO E IMAGEN

Cuando el espectador inicia un proceso de interpretación narrativa, hace una Inter textualización entre el texto y la imagen, en ocasiones se debate buscando cual representa más a quien, cual gana más en su narración y observa un diálogo paralelo casi que comparativo entre signos verbales, icónicos y plásticos, para llegar a una integración coherente y cohesiva. Ante ellos, el receptor procede a realizar operaciones de identificación, interpretación, contextualización, valoración (Radulezco, 2013).

El lenguaje que desarrollamos en el cerebro va directamente relacionado con todos los objetos de vemos y manipulamos entre el tiempo y el espacio. Este lenguaje es el que utiliza imágenes y signos gráficos. A través de la imagen el lenguaje visual tiene como objeto transmitir mensajes. Además, es el sistema de comunicación que se emplea en la creación de mensajes visuales. La realidad de hoy es que la imagen vende más y circula más en los medios comunicativos que los mensajes textuales y se desenvuelve globalmente rompiendo barreras idiomáticas (Acaso, 2006).

Si la imagen es un fuerte comunicativo, los conceptos apuntan a ir desarrollando un esquema basados en la narrativa visual de imagen. El lenguaje visual abre las puertas a la verdadera identidad de un libro, en especial el álbum libro.

NARRATIVA VISUAL LITERARIA

Los mensajes narrativos poseen diferentes formas de expresarse literariamente, haciendo que, según la edad, el contexto del mensaje, los géneros humanos aprecien y visualicen unos más que otros. Estos son los más relevantes y conocidos. La narrativa puede dividirse en finalidad, contenido y estructura. Por otra parte, hay dos tipos de narrativa que son la *Metanarrativa* buscando encontrar en un final narrativo a varios momentos o historias diferentes y el *enfoque narrativo múltiple* que consiste en plantear varias ideas o ideologías de dos personajes que llegan a un mismo fin.

También se encuentran diferentes estilos en la narrativa como el caso de la *narración gótica* a la que hace alusión a la historia del terror, está la *narrativa poética* donde se vinculan la lírica y la épica, entre otras como la *narrativa costumbrista, la hipertextual, moderna, esclavista, contemporánea y la latinoamericana*. Entre los avances tecnológicos se destacan además la narrativa audiovisual, la impresa y la on line (Barthes, 2009).

Sin embargo la narrativa puede acceder a contextos no solo escritos o auditivos en cuanto al texto se refiere (literatura), sino además a los contextos de la imagen, a este tipo de narrativa la diferencia de las demás porque prima la imagen icónica y secuenciada, donde a manera de viñetas, cuadros o relaciones dialógicas de imagen se cuenta una historia, en muchos países defienden la imagen ante el texto ya que su comunicación es universal, porque la barrera del idioma en ocasiones limita la comprensión narrativa de un texto (Peña, 2010).

LA ILUSTRACIÓN INFANTIL EN LA NARRATIVA VISUAL

Una definición que presenta la definición lingüística denomina “ilustración al dibujo o imagen que adorna o documenta un texto en un libro. La asociación directa de una ilustración son las palabras. Una palabra puede ser descrita a través de una imagen dibujada o pintada Dar a una persona diversos conocimientos para aumentar su nivel cultural”. (Larousse, 2007)

LINEAMIENTOS PEDAGÓGICO Y CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL

En conjunto con la alcaldía mayor de Bogotá, El programa capital de Bogotá humana, y en coherencia con el Plan de Desarrollo donde la calidad de vida y educación de la primera infancia es la prioridad, la secretaria Distrital de integración social y la secretaria de Educación del Distrito lideró el proceso de construcción **lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito**, un proyecto que ayuda al niño a vincularse, valorarse y defenderse en el medio consigo mismo, con los demás y con los adultos, orientando en esta medida a jardines infantiles y colegios distritales. (alcaldía mayor de Bogotá, secretaria distrital de integración social, secretaria de educación distrital, 2010). Estos lineamientos son el producto de una extensiva investigación, donde, pedagogos, psicólogos, sociólogos, artistas-ilustradores, diseñadores, escritores, entre otros, participaron dejando un libro guía abierta a otros saberes, para que los pedagogos de jardines infantiles asuman una responsabilidad con calidad en la educación y formación de los niños

LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL:

Teniendo en cuenta que la primera infancia su rol de vida es el juego y con el aprenden, se podría denominar a la literatura como el arte de jugar con las palabras, abriendo las posibilidades de potencializar la mayoría de las construcciones del lenguaje- escrito, oral y no verbal. (Alcaldía mayor de Bogotá), éste último, el no verbal se ha desarrollado con el álbum *libro*.

EL ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL:

Los niños en la edad inicial disfrutan y vivencia sus experiencias con la plástica casi que innatamente. (Alcaldía mayor de Bogotá). La representación simbólica que realizan los niños está relacionada con el apoyo de la creatividad e imaginación individual, que según su entorno ha desarrollado, según el Lowenfeld³ el niño experimenta y vivencia su entorno con la plástica, pero se le puede diferenciar a futuro con el hombre creativo, facilitador y recursivo con aquel que no tuvo formación con los procesos plásticos artísticos al mostrarse, apático, inseguro o poco creativo. Lo que demuestra que la imagen desde la narrativa visual son un elemento importante en los procesos educativos, creativos, el sentido estético, la sensibilidad, y el trabajo colaborativo para la primera infancia.

by PSYCHOLOGY INVESTIGATION

Teniendo en cuenta que el interés principal del presente proyecto es el de poder validar los diseños desarrollados para el libro ilustrado como prevención del bullying, es conveniente presentar a continuación las metodologías que permitieron validar dicho diseño.

³ Viktor Lowenfeld (1903–1960) fue un profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos.

MÉTODO

El trabajo presenta un tipo de estudio descriptivo de orden metodológico, con enfoque mixto, toda vez que en el trabajo de campo para la consecución de la información se emplearon técnicas de acercamiento observacional y entrevista con niños en edades entre 3 a 5 años, pero para el procedimiento de validación del diseño se implementaron técnicas cuantitativas con uso de la estadística y la psicometría, por otro lado se emplearon métodos bajo los lineamientos generales utilizados en la investigación documental, bibliográfica y electrónica, en la construcción teórica, que requiere el apoyo de la revisión de fuentes primarias y secundarias en cuanto a conceptualizaciones, tendencias y enfoques críticos que constituyen parte del estado del arte del tema abordado. El instrumento diseñado, Se ha empleado una matriz de registro observacional.

Dentro de las fases previstas en el establecimiento del proceso de validación del diseño se agotaron las siguientes fases:

Primera: Definición y operacionalización del constructo Bullying

Segunda: Validación técnica a partir de la concepción de expertos interdisciplinarios.

Tercera: Validación psicométrica a partir de la validez de contenido.

RESULTADOS

Respecto a la primera fase y para efectos de consolidar unos referentes teóricos que pudieran dar fundamentos sólidos en la definición del constructo, desde lo que la teoría especializada

reporta, de otro lado la operacionalización requirió un trabajo de campo que involucró expertas psicopedagogas, psicólogas y experiencias directas con niños en edades comprendidas entre 3 a 5 años, de donde se extrajo la mayor cantidad de información experiencial, registrada en diarios de campo, analizada y apropiada en el discurso coloquial del bullying.

Parte de las experiencias se traducen en acciones tales como lo ocurrido con estudiantes de tercer y cuarto semestre de la asignatura de Ilustración I y II del programa de diseño gráfico en Unitec, con quienes se realizó una actividad, sobre ilustración infantil mural dentro de las instalaciones de los jardines infantiles de medianos y bajos recursos, en la zona de Engativá de Bogotá, trabajo que se ha estado realizando también como resultado de otro proyecto de investigación anterior: *historia de la ilustración descriptiva en la literatura infantil en Bogotá para las décadas de los 80as, 90as y 2000*, como estrategia para aprender a pintar en muro, comunicar, aplicar los conocimientos de la ilustración infantil y así permitir desde otras instancias fuera del aula de clase, mostrar las habilidades y los conocimientos adquiridos en su proceso de formación.

Durante el tiempo que se realizaron las actividades allí, se estableció una relación estrecha con los miembros del jardín y se detectó un problema reiterativo relacionado con el trato verbal entre los niños, un caso particular ocurrido en un niño de tres años, a quien constantemente sus compañeritos le hacían mofa cantándole *el señor elefante*⁴ por orinarse en sus pantalones dentro del aula y el niño en consecuencia se escondía y lloraba de pena, aislándose de ellos. Esta

⁴ El señor elefante, es una canción que habitualmente se les enseña a los niños como medio para que sientan pena, vergüenza y no vuelvan a cometer errores, que nosotros los adultos, por consideración de cultura, decimos está mal. https://www.youtube.com/watch?v=t_AvvGeUCqQ

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

experiencia hizo evidente la presencia del bullying⁵ en este establecimiento educativo y consecuentemente en todos aquellos donde se repiten situaciones similares.

Se requiere entonces soportar evidencias desde los expertos a cargo como son los psicólogos infantiles que laboran en cada una de las tres instituciones consultadas inicialmente, según el criterio de estas profesionales no existía tales problemas de comportamiento entre los niños, sin embargo al mostrar evidencias sobre una primer estudio convinieron tomar cartas en el asunto remitiendo a fuentes documentales sobre las cuales se empezó a construir todo el acervo teórico que permitió conceptualizar de manera solida el constructo objeto de estudio, igual apoyo se recibió de las docentes pedagogas en psicología infantil, psicopedagogas y algunos padres de familias relacionados con la población de estudio..

Ya en una segunda fase de validación técnica, se contactaron expertos disciplinares del diseño gráfico, expertos en lingüística, profesional en letras y filosofía y un profesional en Psicología de la universidad del rosario Argentina, licenciado en psicopedagogía con formación posgradual en gerencia educacional. Entre los aportes hechos por este equipo de profesionales pueden destacarse:

En primera instancia el profesional en diseño gráfico reviso la consistencia gramatical, narrativa visual (texto imagen), donde se modificaron términos y algunas imágenes que permitieron lograr una mayor coherencia entre los elementos diseñados. De otra parte, el experto en lingüística llevo a cabo una nueva revisión de estilo para identificar posibles errores gramaticales, ortográficos y de estructura compositiva, realizándose nuevos ajustes a los textos, un tercer aporte fue realizado por parte del profesional en filosofía y letras quien hizo la corrección de estilo editorial, incluyendo frases a las imágenes, modificando el titulo de la historia entre otros aportes. Finalmente, el

⁵ Según la academia de la lengua española el término Bullying es El acoso escolar (también conocido como hostigamiento escolar, matoneo escolar o, incluso, por su término inglés bullying) es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado.

profesional en psicología y psicopedagogía hizo una revisión final del cuento ajustado emitiendo conceptos positivos frente a la correspondencia de los diálogos con los hechos de ocurrencia frecuente en la vida real, “haciendo que el niño se empodere, es decir que el niño se libera y se ajusta al tema construyéndose como el mismo y aceptándose, considera también que el cuento en una historia con muchas historias” (Torres, 2017), al punto de ser pertinentes inclusive para sujetos de mayor edad.

Finalmente, la fase tres consideró un proceso de validación desde la aplicación de los presupuestos teóricos planteados en la psicometría planteada en la teoría clásica de los test TCT. Específicamente el procedimiento de validez de contenido, para el cual Lawshe (1975) propuso un índice de validez basado en la valoración de un grupo de expertos sobre cada una de las categorías del para el diseño analizado. El índice se calcula a través de la siguiente fórmula:

$$IVC = \frac{ne - N/2}{N/2}$$

Donde:

ne: es el número de expertos que consideran estar de acuerdo con lo que el elemento de la categoría presenta.

N: es el número total de expertos que han evaluado el elemento de la categoría.

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

El IVC oscila entre +1 y -1, siendo las puntuaciones positivas las que indican una mejor validez de contenido. Un índice $IVC = 0$ indica que la mitad de los expertos han evaluado el elemento de la categoría como apropiado. Los elementos de la categoría con una bajo IVC serán eliminados. Lawshe (1975) sugiere la siguiente tabla de criterios para considerar cuando son adecuados los niveles de validez alcanzados:

Tabla No. 1 Criterios para definición del nivel de validez apropiado.

Número de Expertos	5-7	8	9	10	11	12	13	14	15	20
Valor Mínimo	0.9	0.7	0.7	0.6	0.5	0.5	0.5	0.5	0.4	0.4
	9	8	5	2	9	6	4	1	9	2

Fuente: adaptado Lawshe

La validez de contenido evalúa si el instrumento contempla las dimensiones del constructo que se quiere medir, de forma tal que se considera que éste es válido si contempla todos los aspectos relacionados con el concepto del constructo (Alarcón & Muñoz, 2008; Carvajal, Centeno, Watson, Martínez, & Sanz, 2011). Por su parte, Chacón, Pérez, Holgado y Lara (2001) mencionan que la validez de contenido busca garantizar que los indicadores seleccionados representen de forma adecuada el constructo de interés, partiendo en este caso que las categorías consideradas para el desarrollo del diseño se desarrollan a partir de la conceptualización de la variable a medir. Así, el propósito de la validez de contenido entonces es proporcionar evidencia de que la definición

semántica y la narración visual queda bien incluida en los diseños construidos, además de que estos sean pertinentes para el constructo y contemplen adecuadamente cada uno de las dimensiones propuestas en la definición semántica y narración visual (Carretero & Pérez, 2005).

OPERACIONALIZACIÓN DEL CONSTRUCTO

Costructo	Categoría	Dimensiones	Variable observable
			Considera la coherencia, entre el texto y la creación
		Narrativa del personaje de la persona	
		Estimulo visual de la imagen	El gusto, primera sensación visual, que refleje el referente teórico en una primera sensación.
Identificación gráfica con el personaje		Identificación de genero de la imagen	El género de la ilustración, el gusto por el género
		Identificación de color	
Relación color con la imagen		narrativa visual	Relación entre el color de la imagen y el texto
		Relación de los colores con la imagen	
Elementos del diseño		Sensación del color	Simbología del color
		Identificación de la técnica	Percepción psicológica del color
		Relación de la técnica con el personaje ilustrado	Uso del tipo de la técnica para la ejecución de la ilustración
Sensibilidad de la imagen frente al texto		Tipo de técnica que más se ajusta a todos los personajes	El tipo de técnica gráfica este identificada de manera sensitiva con la ilustración imagen - texto
		Relación de los formatos con el personaje ilustrado	Calidad de espacios que hay alrededor del personaje y el encuadre del formato para la presentación estética
Identificación de los formatos en las imágenes		Identificación de los formatos	El tipo de forma, tamaño y estructura espacial en el que se encentra inmerso todo el diseño.

CONGRESOS PI

PSYCHOLOGY INVESTIGATION

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Sensibilidad del formato con respecto a la imagen del tipo de formato que le gusta más al experto de una manera sensible o de visualización inmediata.

Fuente creación propia

A cada uno de los jueces (niños de 3 a 5; de 5 a 6; y de 7 años) se le presentaron una serie de láminas y narraciones gráficas sobre las cuales se les fue consultando la pertinencia o no pertinencia de las variables que se consideran necesarias para el cumplimiento de las categorías que deben ser validadas dentro de un proceso de diseño. En la tabla 2, se presenta un ejemplo de parte del formato de colecta de datos para la evaluación por parte de los jueces, para cada una de las categorías.

Tabla 2, Colecta de conceptos de los jueces evaluados

CATEGORÍAS	Narrativa del personaje		Estimulo visual de la imagen		Identificación de genero de la imagen		Observaciones
	Acuer	Desac	Acuer	Desac	Acuer	Desac	
1							En esta categoría se presentaron 4 géneros de ilustración con un total de 10 ilustraciones correspondientes a: animales salvajes (ilustración científica;
Jueces							
1	X		X		x		
2	X		X		x		
3	X		X		x		
4	x		x		x		
5	x		x		x		
6	x		x		x		

							animales de fantasía (ilustración híbrida); animal del bosque

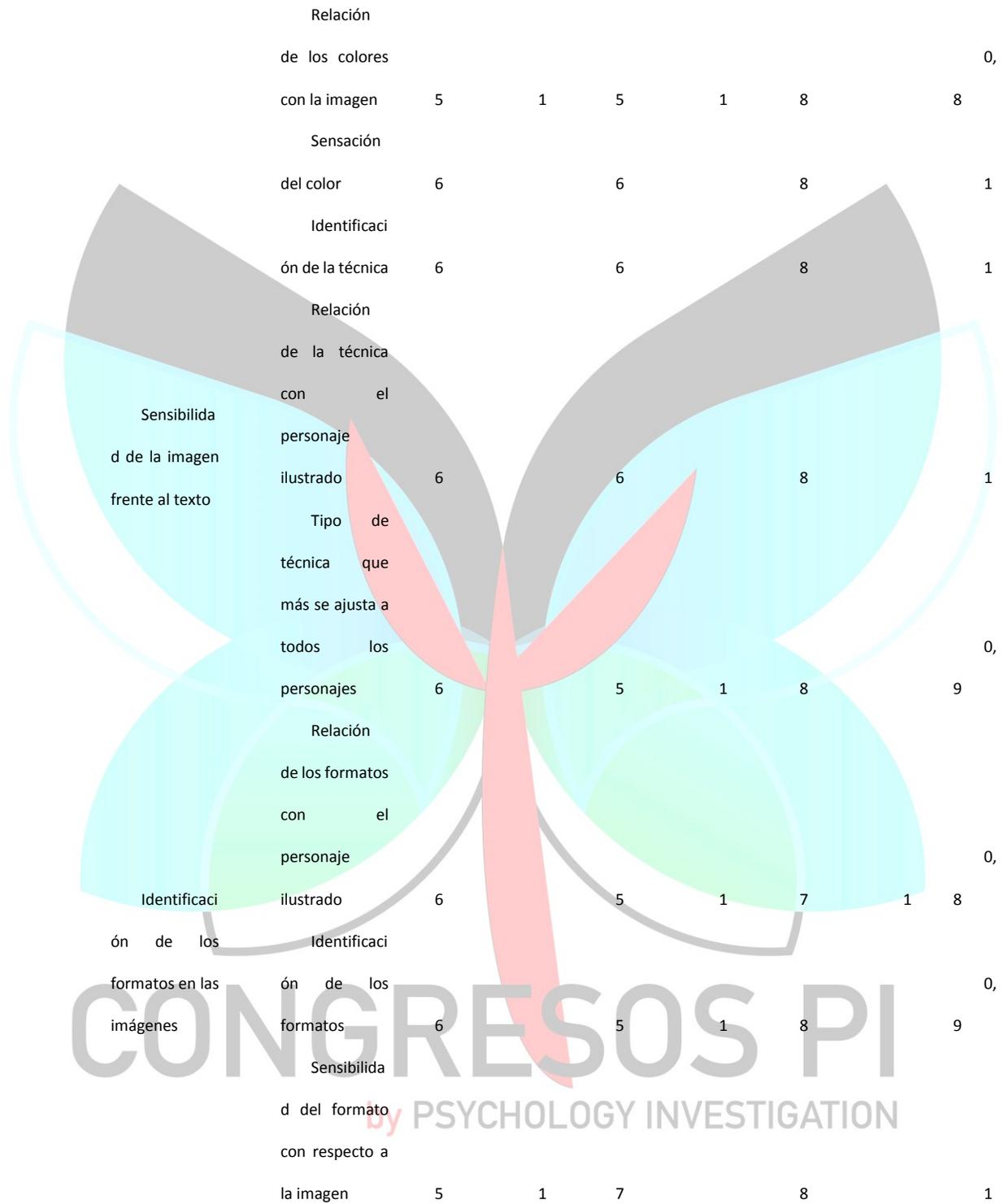
Fuente: Elaboración propia

Posteriormente, se determinó el índice de validez para cada uno de las dimensiones y categorías respectivamente, mediante las ecuaciones descritas en el modelo de Lawshe; además, se calculó el Índice de validez de Contenido (CVI).

Tabla 3. Índice de validez de Contenido CVI

		3 a 4 años	5 a 6 años	7 años	
Costruc o	Dimensio es	apropia do	no apropia do	no apropiad do	no apropiad do
	Categoría				CVI
Element os del diseño	Narrativa del personaje	6	5	1	7
	Estimulo Identificaci ón gráfica con imagen	6	5	1	8
Relación	Identificaci ón de genero de la imagen	6	5	1	6
	Identificaci ón color narrativa visual	6	6		8
					0,8
					0,9
					0,7
					1

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a los criterios para la definición del nivel de validez apropiado de Lawshe, 1975 (tabla 1), para un N de expertos=20, el valor mínimo aceptable de CVI, es de 0.42, en consecuencia al observar comparativamente todos los niveles de validez alcanzados por las 12 dimensiones de las categorías analizadas, se evidencia claramente que se encuentran por encima del valor mínimo aceptable (0.42) concluyendo con esto que son válidas, por lo tanto cada escrito y narración visual cumplen adecuadamente con los propósitos de comunicar haciendo que se estimule la sensación visual del niño, que cada escrito se identifique coherentemente con cada narración visual, que igualmente el niño se sienta identificado con las características físicas y gráficas de los personajes lo que le ayuda a recrear su mundo imaginario, generando una buena empatía con uno o varios de los personajes y lo más importante que todos estos elementos logras que la historia recree adecuadamente el fenómeno del bullying, facilitando que los profesionales y padres de familia la empleen de manera efectiva en la prevención del bullying.

CONCLUSIONES

La problemática del bullying en Bogotá es evidente, y se presenta fuertemente en las instalaciones educativas distritales o del estado, las estadísticas que arrojan las entidades gubernamentales son alarmantes, el sector donde más se observa presencia de esta problemática es Engativá. Sin embargo, los colegios privados y algunos jardines de Bogotá no están exentos de tener este tipo de problemática, aunque en menor cantidad.

Los aportes hechos por parte de los expertos disciplinares en diseño gráfico, en lingüística, en letras y filosofía y en Psicología, quienes hicieron parte del procedimiento de validación

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

técnica, fueron determinantes para el buen logro del proceso de las ilustraciones (skeletal, bocetación, escogencia de materiales y técnicas y simplificación simbólica de las formas), lo que consecuentemente permitió también alcanzar un nivel de validez de contenido alto en las distintas categorías analizadas, como puede evidenciarse en los resultados expuestos anteriormente.

De una parte el coeficiente de validez de contenido CVI, alcanzado en la primera categoría correspondiente a la identificación de *la relación del color con la imagen*, la cual busca que la imagen sea coherente con la simbología la psicología y la sensación del color de cada texto, con ello se logra que la estimulación visual del niño capture la atención y se sensibilice frente a la historia narrada y a la identificación de las imágenes.

Y de otra parte el coeficiente de validez de contenido CVI, alcanzado en la segunda categoría correspondiente a la identificación *gráfica con el personaje*, cuyo fin era el que cada narración o escrito estuviese identificada gráficamente con una narrativa visual de tipo descriptivo de manera coherente, buscando que los niños se sintieran identificados con el texto y la imagen a la vez que identifican formalmente las características arquetípicas de cada uno de los personajes.

Para el coeficiente de validez de contenido CVI, alcanzado en la tercera categoría correspondiente a la identificación de la *sensibilidad de la imagen frente al texto*, que principalmente busca que el niño se sienta identificado con las características físicas y gráficas que le ayuden a recrear su mundo imaginario y logre encontrar empatía con unos o varios personajes, como por ejemplo en mariana la peliroja que es un pájaro de cresta roja, que según sus características fue asiada con algunos atributos personales como loca, atrevida y divertida

(ver ilustración 4). También así, ocurrió con rodrigo el quitalongcheras, que fue asociado a una serpiente de color cálido cuya característica es demostrar que es muy glotón (ver ilustración 5)

Ilustración 4. Ejemplo de ilustración de la sensibilidad de la imagen frente al texto

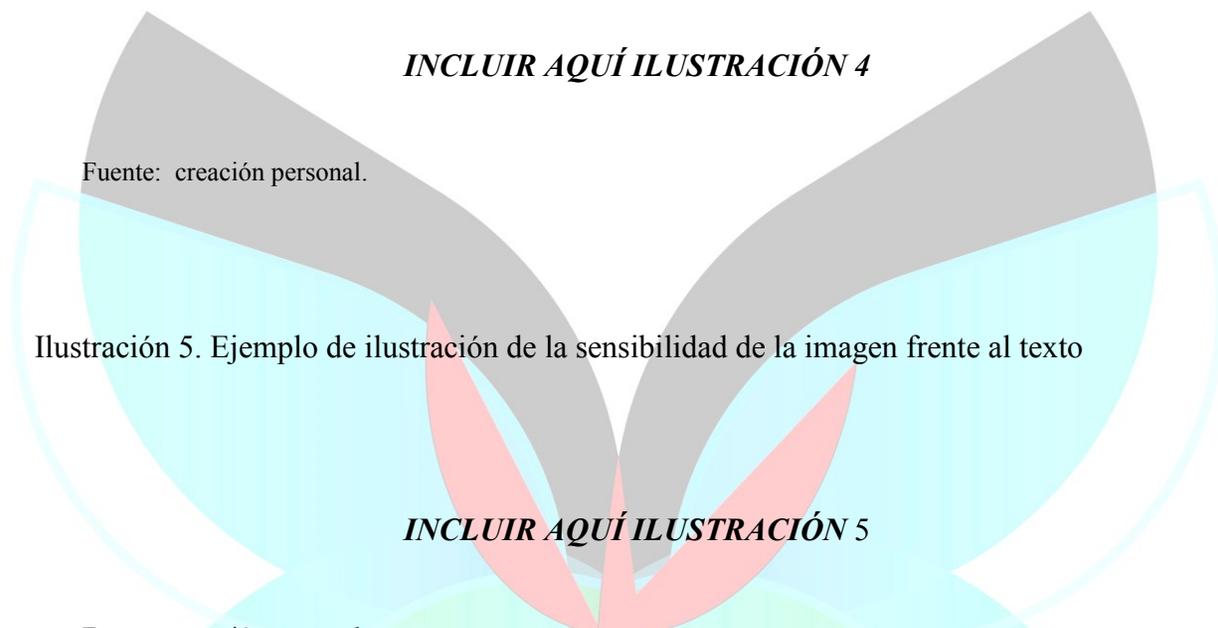
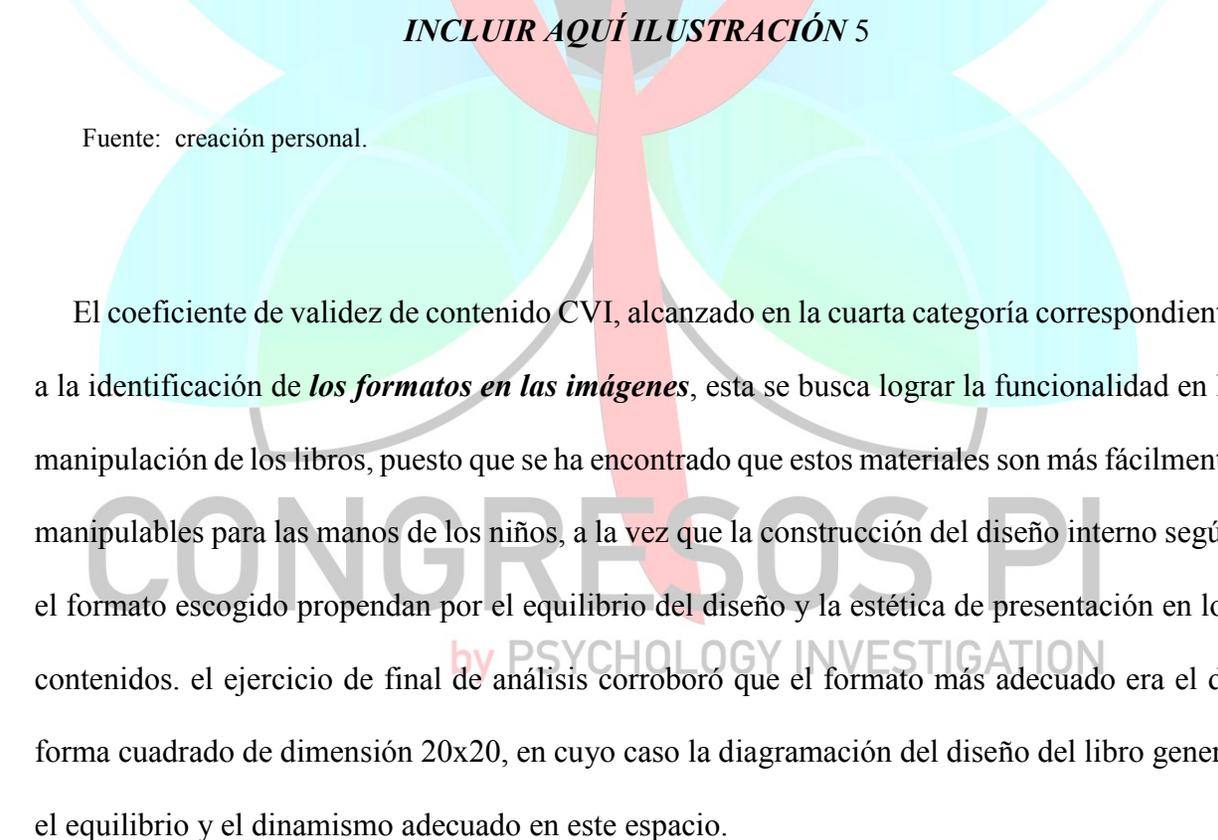


Ilustración 5. Ejemplo de ilustración de la sensibilidad de la imagen frente al texto



El coeficiente de validez de contenido CVI, alcanzado en la cuarta categoría correspondiente a la identificación de **los formatos en las imágenes**, esta se busca lograr la funcionalidad en la manipulación de los libros, puesto que se ha encontrado que estos materiales son más fácilmente manipulables para las manos de los niños, a la vez que la construcción del diseño interno según el formato escogido propendan por el equilibrio del diseño y la estética de presentación en los contenidos. el ejercicio de final de análisis corroboró que el formato más adecuado era el de forma cuadrado de dimensión 20x20, en cuyo caso la diagramación del diseño del libro generó el equilibrio y el dinamismo adecuado en este espacio.

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Por último, que los altos niveles de validez alcanzados en cada uno de los elementos considerados para el diseño del libro, dan la garantía de que la historia recrea adecuadamente el fenómeno del bllying, permitiendo así a los profesionales psicopedagogos, psicólogos y profesores puedan hacer uso de ella de manera confiable, para prevenir el bullying, haciendo que los niños apropien la historia, se identifiquen con los personajes y con la asesoría de los profesionales traten de no asumir los roles de agresores o agredidos que reflejan los personajes a lo largo de la historia.

REFERENCIAS

- Acaso, M. (2006.). El lenguaje visual, . Madrid, España: Paidós.
- Alcaldía mayor de Bogotá, Secretaría distrital de integración social, Secretaria de educación distrital. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la eduacación inicial en el distrito. (primera ed.). Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia. doi:978-958-8469-35-5
- Alcaldía mayor de Bogotá. (s.f.). El arte en la Educación Inicial. En Lineamiento pedagógico y curricular para la eduación inicial en el distrito (págs. 63-66). Bogotá: Imprenta Nacioanal de Colombia.
- Alarcón, A. M., & Muñoz, S. (2008). Medición en salud: Algunas consideraciones metodológicas. Rev Méd Chile 136, 125-130.
- Baena López, C. a., & Quijano MAartínez, H. (2009). Alcaldía mayor de Bogotá. Recuperado el

25 de 06 de 2015, de

[http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=36062:](http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=36062)

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=36062>

Barthes, R. y. (2009). *Escribir ¿por qué? ¿para quién?* Barcelona: Monte Ávila Editores.

Biblioteca Nacional de Colombia, C. d. (2010). *Una Historia del libro ilustrado para niños en Colombia*. Bogotá: María Fernanda Paz-Castillo.

Camargo, A. A. (2012). *Desarrollo de la ilustración descriptiva en la literatura infantil colombiana en las décadas de los 80as, 90as y 2000*. Bogotá D.C.

Chacón, S., Pérez, J. A., Holgado, F. P., & Lara, Á. (2001). Evaluación de la calidad universitaria: validez de contenido. *Psicothema*, 13(2), 294-301.

Chavarro, W. (2013). *Cartilla Bullying o matoneo ley 1620 de 2013*. Bogotá Colombia, Colombia: Encuentro S.A.S.

Concejo de Bogotá D.C. (MAYO de 2015). Recuperado el 26 de Junio de 2015, de <http://concejodebogota.gov.co/debemos-detener-los-fenomenos-de-bullying-y-sexting-en-los-colegios-de-bogota-concejal-liliana-de-diago/cbogota/2015-04-20/124715.php>:
<http://concejodebogota.gov.co/debemos-detener-los-fenomenos-de-bullying-y-sexting-en-los-colegios-de-bogota-concejal-liliana-de-diago/cbogota/2015-04-20/124715.php>

Diago de, L. (2013-2015). *Bogotá Jurídica digital*. Recuperado el 26 de 06 de 2015, de [http://www.alcaldiabogota.gov.co/:](http://www.alcaldiabogota.gov.co/)

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=60816>

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. . (2007). BARCELONA. : Larousse Editorial, S.L.

Española, R. A. (octubre de 2014). <http://lema.rae.es>. Recuperado el 06 de 15 de 2015, de <http://lema.rae.es/drae/?val=imagen>: <http://lema.rae.es/drae/?val=imagen>

Gabinete, S. B. (2012). psicodiagnosis: Psicología infantil y juvenil. Recuperado el 15 de 06 de 2015, de psicodiagnosis: Psicología infantil y juvenil:

<http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/>

Guadarrama, L. (2005.). "La narrativa infantil y juvenil en las modalidades neosubversivas de la posmodernidad posmodernidad. México: AlterTexto lterTexto Vol. 3 .

Heller, E. (2009). Psicología del color, Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona, España: Gustavo Gili.

infantil, C. i. (08 de 04 de 2010). Cuentos imaginados. Recuperado el 12 de 06 de 2012, de Cuentos imaginados: El arte de la ilustración infantil: <http://catalogo.artium.org/book/export/html/4289>

Larousse. (2007). Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. España: Larousse CEditorial, S.L.

Merleau-Ponty, M. (1985). Fenomenología de la percepción. Barcelona. Barcelona: Planeta-Agostini. doi:ISBN 84-395-0029-555

ONG, F. a. (23 de 04 de 2012). <http://fundacionamigosunido.wix.com/fundacionamigosunidos>.

Recuperado el 2015 de 06 de 15, de

<http://fundacionamigosunido.wix.com/fundacionamigosunidos>:

<http://fundacionamigosunido.wix.com/fundacionamigosunidos>

Parramón, J. M. (2001). Técnicas de ilustración, géneros y estilos. Barcelona-España.: Parramón Ediciones, S.A.

Parramón, J. M. (2003). La ilustración. En J. M. Parramón, La ilustración, géneros y estilos (pág. 80). Madrid: Ed. parramón.

Peña, T. (2000). “Imagen Narrativa: De la Imagen Prehistórica a las tecnologías de la imagen”. Málaga: SPIC-Universidad de Málaga.

Radulezco, M. d. (20013). Estrategias formativas de la intervención gráfica en espacios públicos. Actas de Diseño No 16. (págs. 237-240). Buenos Aires, Argentina: Encuentro Latinoamericano del diseño Universidad de Palermo. Recuperado el 15 de 06 de 2015

Ribero Medina María del Pilar, GARZÓN Pablo, Román Celso. (2015). Desarrollo de los pilares del lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Talleres para docentes de educación inicial (págs. 3-5). Bogotá: Taller de la tierra.

Román, C., Rivero, M. M., & Pablo, G. (2015). Taller de la tierra. Bogotá, Colombia.

Salisbury, M. (2014), El arte de ilustrar libro infantiles : concepto y práctica de la narración visual (En papel). España, España: Blume. Recuperado el noviembre de 2014

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Universitario, E. C. (14 de Noviembre de 2012). <http://www.eina.cat.es>. Obtenido de

<http://www.eina.cat/es/grau-de-disseny/assignatures/illustracio-aplicada>:

<http://www.eina.cat/es/grau-de-disseny/assignatures/illustracio-aplicada>

ANEXOS

Ilustraciones que van anexas al artículo.



Ilustración 1

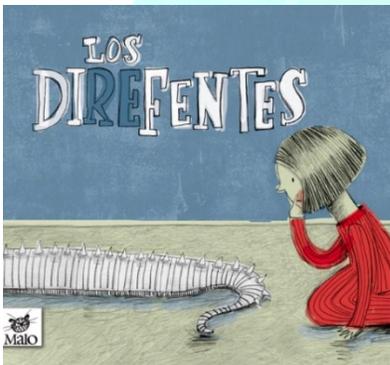


Ilustración 2

CONGRESOS PI
by PSYCHOLOGY INVESTIGATION



Ilustración 3



Ilustración 4



Ilustración 5

Angela Camargo Amado.

CONGRESOS PI
by PSYCHOLOGY INVESTIGATION

VII CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

ANGELA CAMARGO AMADO

Magíster en Docencia. Especialista en emblemática y simbología. Maestra en Bellas artes. Docente investigadora de la escuela de artes. Programa diseño gráfico. Ilustradora. Correo institucional.





CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGIA Y EDUCACION

QUERÉTARO, MÉXICO
2019

