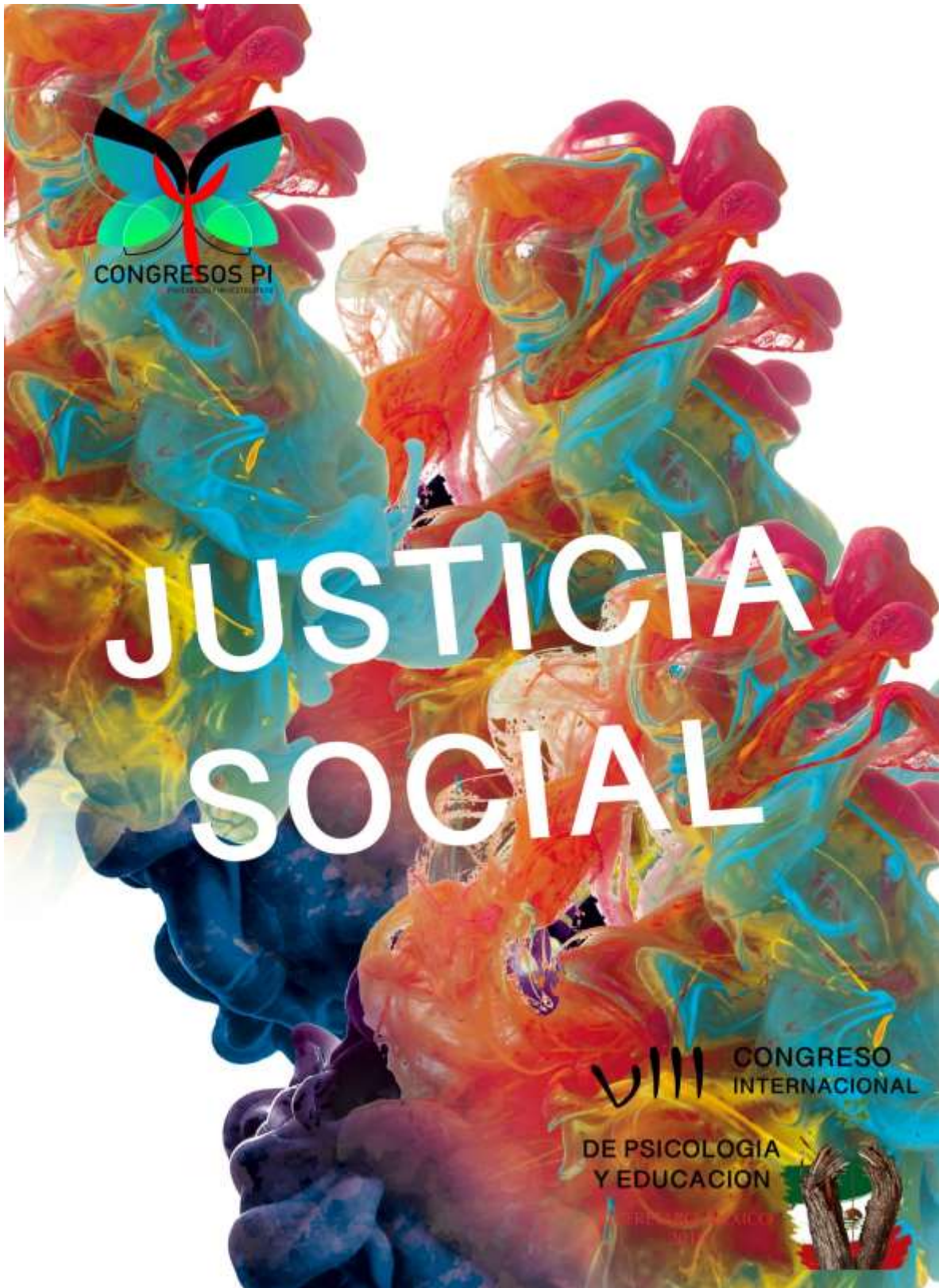


PRINCIPIOS TEORICOS Y REPRESENTACIONES SOCIALES LATINOAMERICANAS





MÁS ALLÁ DEL DOLOR: NARRATIVAS FRENTE AL PROCESO DE DUELO EN CASOS DE DESAPARICIÓN FORZADA

BEYOND PAIN: NARRATIVE IN THE DUEL IN CASES OF FORCED DISSAPPEARANCE

Daniela Erazo Ramos
Merenlyn Acosta Pardo
Universidad Santo Tomás
Colombia

JUSTICIA SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS

RESUMEN: La desaparición forzada es un hecho delictivo que se ha presentado en gran medida en américa latina dejando miles de familiares con procesos inciertos e historias llenas de incertidumbres. Esta investigación busca comprender las narrativas que movilizan el proceso de duelo en mujeres pertenecientes al MOVICE capítulo Meta que han vivenciado la desaparición forzada de un familiar.

Es investigación cualitativa de segundo orden y método interpretativo. Las técnicas utilizadas son entrevistas no directivas, escenarios reflexivos conversacionales y genogramas con cinco mujeres. Se abordará desde la teoría general de los sistemas y el construccionismo social.

En los resultados se identifica la importancia de las redes de apoyo de amigos y vecinos, la emergencia de recursos personales en las participantes como la resistencia y la resiliencia, los actos de narrar y re-narrar su historia de dolor

conducen a la re significación de la pérdida, además de las relaciones negligentes por parte del estado.

PALABRAS CLAVE: Duelo, Narrativas, Desaparición forzada, mujeres sobrevivientes.

ABSTRACT: Enforced disappearance is a fact that has been presented to a large extent in Latin America. This research seeks to understand the narratives that mobilize the grieving process in women belonging to the MOVICE Meta chapter that has experienced the forced disappearance of a relative.

It is qualitative research of second order and interpretative method. The techniques used are non-directive interviews, reflexive scenarios and genograms with five women. It will be addressed from the general theory of systems and social constructionism.

The results identify the importance of support networks of friends and neighbors, the emergence of personal resources in participants such as resistance and resilience, the acts of narrating and re-telling their story of pain lead to the resignification of the Loss, in addition to negligent relationships on the part of the state.

KEY WORDS: Duel, Narratives, forced disappearance, women.

INTRODUCCIÓN

El modelo psiquiátrico del duelo abona a la creencia de que cualquier pérdida supone una despedida, la cual debe ser hecha cumpliendo una serie de fases, que no superan un período de tiempo específico y que culminan con la continuación de una vida en la que no se tiene la presencia del ser querido, este tipo de modelos totalizantes conducen a la patologización de todo lo que sea diferente y desconoce otras maneras de enfrentar una pérdida (Acosta y Erazo, 2018; García, 2016).

La desaparición forzada posee ciertas particularidades que acompañan la pérdida del ser amado, y dificultan un duelo tradicional, este acto violento hace referencia a la privación de la libertad de una persona de quien se desconoce su paradero y frente a la cual los perpetradores niegan cualquier tipo de responsabilidad en los hechos, sin permitirle a los familiares conocer acerca del estado de la víctima (CNMH, 2018).

La ausencia de un cuerpo impide a la familia realizar el rito fúnebre y la ceremonia de despedida que lo acompaña, por consiguiente perpetúa el sentimiento de incertidumbre de la dualidad vida-muerte; esto supone un problema en la cultura occidental en la que las visitas periódicas a los cementerios, los rituales velatorios y el mantenimiento del luto permiten al doliente manifestar su dolor, preservar el vínculo con quien se ha marchado, y recibir comprensión de la comunidad, las cuales son acciones que favorecen el proceso de elaboración del duelo (García, 2016).

Por lo anterior son conocidos casos de personas que tras la desaparición forzada de sus seres queridos han emprendido una lucha por la búsqueda de la

verdad que continúan de manera incansable a través de los años, tal es el caso de las Madres de la Plaza de Mayo en Argentina (Nabuco y Amarante, 2011) o el caso de las Madres de Soacha en Colombia (Fonseca, 2015) quienes continúan el camino de resistencia por encontrar la verdad y la justicia para sus seres amados.

Estas historias contradicen la expectativa del tiempo 'límite' para el luto, apoyado por el modelo médico psiquiátrico del duelo y que no debe ser superior a un año (Oviedo, Parra y Marquina, 2009), sin embargo no supone una condición patológica pues como menciona Martin-Baró (1990) esta es "una reacción normal a una situación anormal (p.4)" que en casos de desaparición forzada representa una reacción humana frente al sentimiento de incertidumbre, pues las sobrevivientes continúan la búsqueda de sus familiares con vida sin importar cuantos años transcurran o cuantas versiones sobre su muerte tengan, renunciar a la esperanza de encontrarlos con vida es similar a matarlos (Acosta y Erazo, 2018; Ariza, 2016; Fonseca, 2015; Nabuco y Amarante, 2011).

Comprender la experiencia del duelo en casos de desaparición forzada ha sido un tema presente en la investigación social en psicología, abordado especialmente desde una concepción freudiana del duelo, el rechazo de la muerte y la importancia de los ritos debido a los estudios antropológicos de Freud (Zorio, 2011; Mejía y Aguirre, 2014; Díaz, 2008).

En relación a la construcción narrativa se han encontrado antecedentes investigativos relacionados con la construcción de la identidad y la significación de la experiencia (Castelblanco, Moreno, Moreno, Sánchez, Garzón y Duque, 2012)

en donde se ha reconocido que la construcción narrativa de la experiencia permite visibilizar situaciones no consideradas en la cotidianidad, pero que al ser narradas permiten la reconstrucción de la experiencia y la incorporación de los relatos alternos (Acosta y Erazo, 2018).

Este documento nace de la investigación realizada como opción de grado para optar por el título de psicólogas frente a la necesidad de ahondar en una problemática social que impacta fuertemente sobre Colombia pues se registran entre 1958 y el 2017 cerca de 82.998 personas desaparecidas en el territorio nacional (CNMH, 2018) y es considerada una apuesta novedosa por las autoras debido al reconocimiento del carácter relacional de la muerte y el duelo como un camino sujeto a la vivencia socio-cultural del doliente, por lo que se ven permeadas por situaciones de violencia, y frente a la cual las sobrevivientes han construido narrativas en relación a su experiencia, las cuales son comunicadas al resto de la comunidad a través del lenguaje (Acosta y Erazo, 2018).

Frente a esta concepción del duelo Aznar (cómo se citó en García, 2016) menciona una serie de situaciones que son importantes para el proceso de elaboración del duelo, a). Que se pueda hablar socialmente de la pérdida, b). Que el entorno se comporte de acuerdo a la pérdida y c.) Que se cuente con una red de apoyo.

Lo anterior puede resultar difícil e incluso imposible en casos de desaparición forzada, pues este acto violento ha sido empleada como método de siembra del terror en los territorios a lo largo y ancho de América Latina e incluso en la

segunda guerra mundial en los campos de concentración Nazi (Cáceres, 2008), fragmentando el tejido social en las comunidades, normalizando la violencia y generando dificultad para accionar la red de apoyo (Uribe, 2010; Espinosa, 2009), esto deja sin espacio a la celebración de los ritos para comunicar el dolor en sociedad, pues en Colombia este tipo de acto delictivo ocurre en la marginalidad del estado en donde los grandes grupos armados ilegales poseen el control total de los territorios y buscar a un desaparecido puede poner en peligro la vida de una persona (CNMH, 2018).

En la experiencia de la desaparición, la búsqueda del ser amado, la verdad y la justicia, el relato de cada sobreviviente está saturado de los sinsabores de este suceso (relatos dominantes), sin embargo también está permeado de relatos alternos que resignifica lo acontecido, y permiten una cercanía con la construcción colectiva y personal de la vivencia de una historia que va más allá del dolor (Payne 2002; Anderson, 2000).

CONGRESOS PI
by PSYCHOLOGY INVESTIGATION

MARCO CONCEPTUAL

Se debe contemplar entonces desde los referentes epistemológicos y paradigmáticos la comprensión de las tres categorías que son abordadas en la investigación: duelo, narrativas y desaparición forzada.

El duelo se contempla como un dolor psíquico por la pérdida o ausencia de una persona, objeto, animal, entre otros. Cuando se aborda desde otras posturas

contemplan el duelo como un proceso orientado por cinco fases: negación, ira, negociación, depresión y aceptación, donde se inicia y de algún modo termina, aliviándolo para que no se convierte en un dolor extenso o patológico.

Para Worden (1997) el duelo es un dolor psíquico el cual se genera una re significación con el objeto-persona, del cual entra la muerte a ser parte de un proceso de entrópico, posibilitador de emerger nuevos relatos.

Las narrativas de acuerdo con White (2002) son procesos de comunicación que se dan de manera cotidiana entre los seres humanos, seres lenguajeantes que desde el narrar permiten organizar y estructurar los aprendizajes e historia para que puedan ser replicados con otras personas. Los discursos que integran estas narraciones son comprendidos desde los relatos dominantes y los relatos alternos. Los primeros son relatos que se posesionan en mayor medida durante los discursos, aquellos son constantes y priman dentro del lenguaje de la persona (White, 2004). Los relatos alternos permiten reconocer salidas estratégicas o emergentes frente a los discursos saturados o dominantes en las personas, aquellos que posibilitan nuevas perspectivas o maneras de dar sentido al fenómeno.

La desaparición forzada en Colombia y a nivel internacional es contemplada como un hecho delictivo que atenta contra la integridad y la vida humana. De acuerdo con organizaciones no gubernamentales, y estatales se generan diferentes decretos, artículos leyes para salvaguardar a las personas.

Este hecho delictivo consiste en la retención involuntaria y de manera forzada a una persona por parte de actores criminales. Este crimen de lesa humanidad genera miedo entre la población urbana y en gran medida en sectores rurales, permitiendo el control político a través de estas herramientas para ejercer el poder dentro del grupo poblacional. (CNMH, 2016)

Genera daños a nivel psicosocial entre los habitantes y de manera especial a los familiares de la persona desaparecida, quienes mantienen sentimiento de incertidumbre y zozobra, por la espera de noticias o en relación al estado del cuerpo de su familiar. Además de los cambios en los roles familiares, funciones e incluso vinculación entre los miembros del sistema familiar, logrando de esta manera cambios entrópicos. (CNMH, 2016).

MÉTODO

Esta es una investigación de corte cualitativo de segundo orden, la información y los procesos contemplados fueron contruidos a partir de referentes teóricos y la multivocalidad comprendida desde las cinco participantes, siguiendo la coherencia y cohesión de las bases epistemológicas.

La comprensión de esta investigación será desde un modelo interpretativo, para reconocer y contemplar los relatos de las participantes como una herramienta para el abordaje de los fenómenos a estudiar mencionados anteriormente (Martínez, 2011).

Las participantes fueron cinco mujeres sobrevivientes, a quienes uno de sus familiares fue desaparecido de manera forzada en el contexto del conflicto armado colombiano. Estas mujeres además participan de manera activa en el Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE) en el capítulo Meta.

TÉCNICAS

Para esta investigación se realizaron dos técnicas de recolección de la información; entrevista no directiva y escenarios conversacionales reflexivos. La entrevista no directiva genera un espacio de manera flexible para la conversación. Esta es conducida mediante un guion previamente elaborado. Estas entrevistas se realizaron de manera individual con las participantes.

Los escenarios conversacionales reflexivos es una estrategia en la que participan de manera activa los participantes de la investigación y los investigadores. Esta consta de fases que se emplean a manera de secuencias o escenas, cada una de estas escenas abarca una fase, foco, objetivo y participantes. Esta técnica se empleó de manera grupal durante cuatro escenarios.

| Escena | Fase | Foco | Objetivo | Participantes |
|--------|-----------------|---|---|--|
| 1 | Evocar-explorar | Reconocimiento de narrativas y discursos dominantes alrededor de la | Reconocer las narrativa en torno a las experiencias vividas desde la desaparición forzada | Cinco(5) mujeres sobrevivientes e investigadoras |

| | | situación | de su familiar y su proceso de búsqueda | |
|---|--------------------------|--|--|--|
| 2 | Comprender y deconstruir | Generación de discursos alternos que posibilite la emergencia de otros discursos para la elaboración del duelo | Propiciar la emergencia de discursos alternos en la conversación en relación a la elaboración del duelo | Cinco(5) mujeres sobrevivientes e investigadoras |
| 3 | co-construir | Comprensión y reflexión con base de los procesos desarrollados en las sobrevivientes | Generar nuevas comprensiones de las narrativas frente a la situación y reconocer estrategias posibilitadoras | Investigadoras |
| 4 | Espacio reflexivo | Encuentro construido referente a las reflexiones | Reflexionar desde los espacios construidos la narración como posibilitador en los procesos de duelo | Cinco(5) mujeres sobrevivientes e investigadoras |

Información tomada (Acosta y Erazo, 2019)

Se realizó además un genograma por cada participante, con el fin de esquematizar y visibilizar características en la conformación familiar, vinculación, roles, funciones y otra información importante para la investigación.

A partir de las estrategias empleadas para la recolección de los datos, posteriormente la información se consolidó en seis matrices de transcripción,

correspondientes a cinco entrevistas y un escenario conversacional reflexivo (con cada una de sus fases).

De acuerdo con las transcripciones se continúa con el análisis categorial, que permite la interpretación desde las categorías apriorísticas, aquellas que se establecen desde la revisión teórica y las categorías emergentes, que aparecen posterior a las técnicas empleadas con las participantes siendo elementos importantes durante el proceso de investigación co-constructivo.

Para la decantación de información se realiza la lectura temática, la cual permite resaltar de manera significativa los relatos de las participantes y a partir de esto, iniciar una codificación abierta de acuerdo con las narraciones y relatos relevantes para la consolidación de información pertinente y organizada en la matriz categorial. Es importante reconocer la triangulación de técnicas y de investigadores para la validación de la información recolectada e interpretada.

DISCUSIÓN

El duelo desde una epistemología del construccionismo social pone especial énfasis en el carácter relacional de la pérdida, y supone como se mencionó anteriormente en este documento, la importancia de compartir con otros el dolor, para que éste sea reconocido por la comunidad y le permita al doliente encontrar soporte en familiares, amigos y vecinos (García, 2012). Por esta razón para la comprensión de la categoría del duelo se tienen en cuenta los relatos de las

participantes que hacen mención de las redes de apoyo, los sistemas amplios y los ritos y rituales.

Frente a estas subcategorías se visibiliza el rol de la familia, la cual representa “la razón de vivir” pero muchas veces no supone un apoyo real, pues sus hijos y hermanos desaparecidos desempeñaban roles dentro del hogar relacionados con el soporte económico y emocional de las sobrevivientes, los cuales no son asumidos por ningún otro miembro de la familia (García Imaz, 2013), como menciona *RG.E1, 43(b) pero ahorita en este momento, ninguno de los que hay vivos hacen lo que hace él, así los esté llamando.*

Contrario a lo anterior, la figura de amigos y vecinos complementa el soporte de la familia siendo quienes suelen brindar a las sobrevivientes ayuda después de la experiencia de actos violentos como el desplazamiento forzado, el abuso sexual, las amenazas y atentados que ocurren posterior a la desaparición forzada de los seres amados (Acosta y Erazo, 2018). Las amistades presentes en las narrativas de las participantes han sido construidas en su nueva ciudad de arraigo (Villavicencio) y pocas veces en los sitios de los hechos pues la experiencia de temor de los habitantes de estas comunidades muchas veces conduce a la indiferencia y a la normalización de actos de violencia (Uribe, 2010; CNMH, 2016).

— Estos nuevos vínculos con amigos y vecinos, tienen especial resonancia cuando se trata de otras personas sobrevivientes al conflicto armado, pues el contacto con esta red de apoyo proporciona la confianza necesaria para narrar su

propia experiencia y reconocer su dolor frente a otros miembros de la comunidad (García, 2016).

Los sistemas amplios representan otro tipo de red de apoyo pues contempla las instituciones en las que se llevan a cabo los procesos de restitución de derechos y garantías de no repetición, e incluye tanto a instituciones de origen estatal como no estatal, se visibiliza una relación conflictiva entre las instituciones estatales y las participantes, quienes narran la existencia de relaciones frías y negligentes que dificultan los procesos de reparación alimentando el sentimiento de injusticia y rabia (Zapata Mazo, Giraldo Muñoz, Zuleta Muñoz y Montoya Laverde, 2015), estas relaciones son vivenciadas como una “piedra” en el camino de la búsqueda de la verdad y la reparación integral (Acosta y Erazo, 2018). Diferente sucede con los sistemas amplios no estatales, desde los que emergen relatos sobre experiencias de relaciones cálidas y empáticas que mediante la capacitación y el apoyo psicológico han generado transformaciones significativas en la vida de las sobrevivientes.

Otro aspecto sustancial para la comunicación y el reconocimiento de la pérdida en el ámbito social son los ritos y rituales de paso, transcendentales para las creencias occidentales y que resultan importantes para el descanso eterno de los difuntos y el cuidado del alma como parte de los significados construidos por la religión en la cultura (García, 2016), en casos de desaparición forzada, no se cuenta con la posibilidad de realizar un acto fúnebre tradicional, sin embargo los relatos de las participantes permiten comprender la importancia de realizar actos

rituales en espacios que tengan algún tipo de conexión con el cuerpo del desaparecido (Acosta y Erazo, 2018).

Es necesario comprender que cada experiencia de pérdida es única, de la misma manera que son únicos los caminos que se recorren para resolverla (White, 2004), en los casos de desaparición forzada, se ha encontrado que independientemente del tiempo que transcurra, los familiares no experimentan descanso sino solo hasta encontrar a sus seres queridos y la verdad sobre lo que les sucedió (caso Madres de Soacha en Colombia, caso Madres de la Plaza de Mayo en Argentina), la vida de los desaparecidos, su esencia misma es recordada y ocupa gran parte de la vida de las sobrevivientes.

En una sociedad y cultura en donde el modelo normativo del duelo invita a despedir a los difuntos y aceptar la vida sin la presencia de los que han partido diciendo “adiós” de manera definitiva, White (2002) nos convoca a hablar de la metáfora de decir “hola de nuevo” que se opone a este relato dominante del duelo y conduce a incorporar la relación perdida facilitando una nueva relación con su propio yo (White, 2004).

Mantener ese vínculo con el desaparecido motiva la acción política y colectiva y conduce a la realización de actos resilientes y de acciones de resistencia, por esta razón los espacios de acompañamiento psicológico deben mantener el relato construido por los familiares de desaparecidos respetando esta manera de vincularse con el ausente para no hacer replica de los relatos dominantes que

conducen a una lectura de lo patológico al no cumplir con las expectativas culturales de la pérdida (Acosta y Erazo, 2018; White, 2002).

Por lo anterior para las sobrevivientes es importante la realización de actos de memoria que permitan recordar a sus seres queridos lo que les genera sensaciones de alivio mediante la construcción de cartas, libros de memoria, o la participación en el grupo de teatro el Tente, tal como lo menciona FA. E2, 76: *entonces al contar, cuando estoy escribiendo, me da nostalgia, yo lloro escribiendo las cartas, pero descanso, siento como un alivio sobre todo cuando encuentro personas que me ponen cuidado.*

Lo anterior hace parte de los relatos alternos de la experiencia, sin embargo en las narrativas se encuentran de forma saturada diferentes relatos dominantes que visibilizan sentimientos de miedo relacionados con los grupos armados ilegales, la desconfianza que generan los agentes del estado y la incertidumbre y dolor que representan los cuales han sido construidos a partir de los fracasos de los sucesos vividos en una experiencia (Payne, 2002).

CONCLUSIONES

— Dentro de la narración de las participantes se da cuenta de la experiencia de la desaparición forzada, donde los relatos dominantes hacen referencia al miedo relacionado con la desconfianza que han generado hacia los agentes del estado, por ser estos muchas veces parte activa de los hechos de violencia, vividos en las

amenazas, el desplazamiento y la desaparición forzada; sentimientos de incertidumbre por el paradero de sus seres queridos y la experiencia de la dualidad vida-muerte, pues aunque la historia del perpetrador haya sido conocida, sin un cuerpo que la compruebe no puede haber confianza en los testimonios (Acosta y Erazo, 2018).

En los relatos alternos, se visibilizan elementos personales que surgen de actos de resistencia y resiliencia emprendidos desde la acción política como líderes comunitarias o parte activa del proceso de creación de memoria, estos relatos nacen de la participación en el MOVICE, de las relaciones y vínculos que han establecido con otras mujeres sobrevivientes y dan cuenta de cómo la participación política, permite resignificar la experiencia de dolor, generando relatos alternos relacionados con el alivio.

Entre los elementos sociales y culturales relevantes para el proceso de elaboración del duelo se encuentra la importancia de la construcción de memoria, y los espacios para la escucha activa, y la relevancia de la red de apoyo de amigos y vecinos en el área emocional y económica; se visibiliza además la trascendencia que tienen los ritos funerarios para la finalización del sentimiento de incertidumbre en un acto ritual que conecte el espacio físico con el cuerpo del desaparecido (Acosta y Erazo, 2018).

Los casos documentados en esta investigación fueron desarrollados en lugares de conflicto armado en los departamentos del Meta y Guaviare entre los años 1997 a 2004, donde el control de grupos armados en el territorio fragmenta el

tejido social, aumentando la desconfianza entre vecinos por posible vinculación con grupos armados ilegales o estatales, y conduce a la normalización de la violencia en la mayoría de los casos.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, M., y Erazo, E. (2019). Rememorar más allá del dolor: construcción de narrativas frente al proceso de duelo en situaciones de desaparición forzada (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás, Villavicencio, Colombia.

Anderson, H. (2000). Conversación, lenguaje y posibilidades: un enfoque posmoderno de la terapia. Madrid: Amorrortu

Ariza, H. (2016) El concepto de duelo en los familiares de los desaparecidos: una revisión de la literatura (Tesis de pregrado). Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia.

Cáceres, S. (2008). *La desaparición forzada en Colombia, un mecanismo estatal para controlar y disciplinar a la oposición política y a la sociedad en general* (Tesis de Pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Castelblanco, C. A., Moreno, J., Moreno, L., Sánchez, S., Garzón, D., Duque, R. (2012). Construcción narrativa de los vínculos de familias sustitutas permanentes del programa aldeas infantiles SOS Bogotá. *Psicogente*.15 (28), 428-444. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/4975/497552361016.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2016). Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia, CNMH, Bogotá. Recuperado de <http://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2016/hasta->

encontrarlos/hastaencontrarlos-drama-de-la-desaparicion-forzada-en-colombia.pdf

Centro Nacional de Memoria Histórica. (23, Febrero de 2018). En Colombia 82.998 personas fueron desaparecidas forzosamente. Noticias CNMH. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/en-colombia-82-998-personas-fueron-desaparecidas-forzosamente>

Díaz, L. (2011). Desaparición forzada en Colombia: Medios de comunicación y memoria. (Tesis de maestría). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), México. Recuperado de http://bibdigital.flacso.edu.mx:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/771/Diaz_LF.pdf?sequence=1

Espinosa, N. (2009). Etnografía de la violencia en la vida diaria. Aspectos metodológicos de un estudio de caso. Informe de investigación.

Fonseca, N. (2015). *Resistencia y reparación como prácticas políticas: el caso de las madres de Soacha frente a la desaparición forzada por las ejecuciones extrajudiciales del 2008 en Colombia* (Tesis de Pregrado). Universidad Católica, Bogotá, Colombia.

Garciandía Imaz, J. (2013). Familia, suicidio y duelo. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 42(1), 71-79. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502013000500010&lng=en&tlng=es.

Martín-Baró, I (1990). *Psicología social de la guerra: Trauma y Terapia*. Salvador, Salvador: UCA editores.

Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismo*, (8), 1-34. Recuperado de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

- Mejía, R. y Aguirre, L. (2014). Desaparición forzada y duelo; Un acercamiento a la luz de la teoría psicoanalítica. *Revista de investigaciones Aletheia*. 4, 45-65. Recuperado de <https://cue.edu.co/upload/file/201711231157441.pdf>
- Morín, E. (1998). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, España: Gedisa
- Nabuco, E. y Amarante, P. (2011). Las locas de la Plaza de Mayo. *Átopos*, 1(11), 20-28.
- Oviedo, S., Parra, F., y Marquina M. (2009). La muerte y el duelo. *Enfermería Global*, 15. Recuperado de <http://scielo.isciii.es/pdf/eg/n15/reflexion1.pdf>
- Parada, L. (2007). Duelo por muerte súbita desde el enfoque apreciativo: una opción de vida después de la pérdida. *Revista Diversitas*, 3 (1), 55-66. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v3n1/v3n1a05.pdf>
- Payne, M. (2002). *Terapia narrativa; una introducción para profesionales*. Madrid: Paidós
- Uribe, M. T. (2010). Los duelos colectivos: Entre la memoria y la reparación. *Agenda Cultural Alma Mater*. Recuperado de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/almamater/article/view/13837/12275>
- White, M. (2002). *Reescribir la vida*. Madrid: Gedisa.
- White, M. (2004). *Guías para una terapia familiar sistémica*. Madrid: Gedisa.
- Zapata Mazo, L., Giraldo Muñoz, J., Zuleta Muñoz, A. y Montoya Laverde, C. (2015). Desaparición forzada en Colombia: el duelo, un asunto de reparación social. *Revista Poiésis*, 30, 157-162. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/viewFile/1842/1467>

Zorio, S. (2011). El dolor por un muerto–vivo. Una lectura freudiana del duelo en los casos de desaparición forzada. Desde el Jardín de Freud (11), 251-266. Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/27261/39654>

RESEÑA

Psicólogas egresadas de la Universidad Santo Tomás de Colombia, pertenecientes al semillero de Psicología Jurídica de dicha Universidad.



POSTYRSL

