**נקודות חשובות לבגרות בספרות**

***פרק א -***

**"המפתח" / יצחק בשביס זינגר:**

1. **השינוי של בסי** – רוחני, יחס לסביבה, יחס לבע"ח, טבע.
2. **מוטיב המפתח** – עלילתי, מטאפורי, סמלי.
3. **אפיון עקיף** – מראה חיצוני, התנהגות, מחשבות, רגשות.
4. **מספר כל יודע** – תיאורי סביבה, מחשבות, רגשות וכד'.
5. **נסיגה –**  הבזק בזמן [זיכרונות העבר של בסי]
6. **יחסיה של בסי לדמויות** **אחרות בסיפור**– השרת, השליח, חברת ההשכרה, השכנה.
7. **ביקורת חברתית** – יחס לשונה, למבוגר.
8. **נקודת מפנה** – שבירת המפתח
9. **נקודת שיא** – חשבון הנפש, ההחלטה להשתנות
10. **סיום סגור** – החלום, המוות של בסי.

**"העיוורת" / יעקב שטיינברג:**

1. **אפיון דמויות** – חנה [העיוורת] ורבי ישראל
2. **סיפור פואנטה** - רמזים מטרימים
3. **מוטיבים** – הקולות, המוות
4. **מספר כל יודע** - נקודת תצפית [מהעיניים של חנה]
5. **קשיים + דרכי התמודדות –** שימוש בחושים
6. **נקודת מפנה** – לידת התינוקת
7. **נקודת שיא** - הגילוי[גרים בבית הקברות, בעלה קברן]
8. **סיום סגור** - הגילוי[גרים בבית הקברות, בעלה קברן]

![MC900352894[1]]()

***מדרש* - "רבי אלעזר והמכוער":**

1. **תוכן המדרש** - העלילה
2. **מאפייני המדרש –** מסר, פערי מידע, דיאלוג, מידה כנגד מידה.
3. **אמצעי עיצוב** – ניגודים, מוטיב, סמל, שאלה רטורית, כינוי**.**
4. **הבדלים בין שני הטיולים –**

הראשון – שמחה על לימוד התורה ויופי הטבע

השני – עצב, בקשת סליחה ומחילה.

1. **מסרים:**

- הקנה והארז

- לא לשפוט לפי הצורה החיצונית

- חכמים מודים בטעותם

1. **אפיון דמויות** – רבי שמעון והמכוער

***פרק ב -***

**"תהלה" / ש"י עגנון:**

1. **מפגשי הדמויות** - המספר על הרבנית, החכם ותהלה.
2. **אפיון דמותה של תהלה –** מעשיה, מדרש השם,

יחסיה עם דמויות אחרות וכו'.

1. **מספר עד –** יתרונות וחסרונות
2. **מבנה הסיפור –** סיפור מסגרת **[**מוסיף מידע על הדמויות**]**
3. **סיום סגור / פתוח -**

סיום סגור-תהלה מתה,הסיפור החיצוני הסתיים.

סיום פתוח **–** תהלה מאמינה בחיי העולם הבא ואנו לא יודעים מה יעלה שם בגורלה.

1. **אנלוגיה ניגודית –** תהלה והרבנית
2. **מוטיבים –** מוטיב החטא והעונש, מוטיב העין,

מוטיב הגיע לא הגיע, מוטיב המים, מוטיב ירושלים

1. **סיפור פנימי –**

החטא – ביטול האירוסין ללא בקשת מחילה.

העונשים **–** מות הבניםוהבעל, התנצרות הבת.

***שירת ימי הביניים -***

**"הבא מבול" / רבי יהודה הלוי:**

1. **סוג השיר: שיר ציון** –רצון הדובר להגיע לארץ ישראל
2. **ההתרחשות בשיר** – מסע לארץ ישראל
3. **סיום השיר - שיר מתהפך**

- הגילוי שהוא במסע לארץ ישראל

- היפוך רגשות – מעצב, פחד, בדידות – לשמחה.

1. **מוטיב הראיה** –

"ואין לראות", **"**ובראות הר ושוחה", "ואשגיח לכל עבר".

1. **תיאורי טבע** – הים, החיות, הנוף, היבשה..
2. **אמצעי עיצוב** - חרוז מבריח, מטאפורה, דימוי, מוטיב, ארמז מקראי, ניגוד, שאלות רטוריות, האנשה,

תפארת הפתיחה, תפארת החתימה.

**"שלום לך דודי" / רשב"ג:**

1. **תוכן השיר**
2. **דיאלוג [מען – נמען] –** כנסת ישראל והקב"ה
3. **תשתית מקראית –** אלגוריה [=משל] לשיר השירים
4. **נושא לאומי –** גלות וגאולה[בקשת הגאולה מהקב"ה]
5. **"בעיתה אחישנה" –** כשיגיע זמן הגאולה, הקב"ה יזרז אותה
6. **אמצעי עיצוב** - חרוז מבריח, אקרוסטיכון, דימוי, כינויים, ארמז מקראי, שיבוץ, חזרה, שאלות רטוריות, תמונה לשונית, ריבוי פעלים, פניה לחושים, תפארת החתימה.

**"צנח לו זלזל" / ח.נ. ביאליק:**

1. **אנלוגיה –** הקבלהבין המשורר לזלזל
2. **ארס פואטיקה** – עיסוק בקשיי הכתיבה של הדובר.
3. **סוג השיר –** שיר לירי, שיר קינה
4. **עונות השנה** – סתיו, חורף, אביב.
5. **מוטיב המוות**
6. **אמצעי עיצוב –** מטאפורות, סמל, האנשה, דימוי, שאלות רטוריות, המוטיב, מטונימיה, ניגוד, אנלוגיה, הדרגתיות.

***שירה מודרנית -***

**שם, אמרתי / טוביה ריבנר:**

1. **פער בין דורי –** בין האב שחי בזיכרונות, בעבר לבין הבנים שחיים את העתיד ולא מתחברים.
2. **מסע – נפשי / פיזי -** מסע שורשים לעבר.
3. **לשון צופן שואה –** "שם", "יערות", "אוויר מתוק"
4. **אמצעי עיצוב** - מוטיב , ארמז מקראי, מילות צופן, חזרה, מטאפורה, אנפורה, דימוי, פסיחות:

**בחזרה לאושוויץ / אבנר טרינין:**

1. **הסיטואציה המתוארת בשיר –** מסע חזרה לאושוויץ
2. **כותרת השיר –** מסע אל מחנות ההשמדה, השואה.
3. **לשון צופן – שואה** – "פסי ברזל", "שקשוק הגלגלים"
4. **אמצעי עיצוב** – לשון צפנים, אונומטופיאה, אנפורה, ניגודים, אירוניה, ארמז מקראי, שימוש בפעלים.

**והילד איננו / יהודה עמיחי:**

1. **קשר: אב – בן –** דאגה בלתי פוסקת המובילה לריחוק.
2. **שיר מתהפך**

- הילד התבגר, לא קרה לו דבר.

- האב הוא הסכנה ולא סכנות העולם – שריפה, תאונות..

1. **כותרת השיר** – ארמז מקראי, נותן תחושת אסון.
2. **מוטיב דאגה –** מופיע לכל אורך השיר בשלבים השונים
3. **אמצעי עיצוב –** אפיפורה, חזרה, ניגוד, סמל, ארמז מקראי, אנלוגיה ניגודית, פסיחה, מטאפורה

**עקרה / רחל:**

1. **הסיטואציה המתוארת בשיר** – אישה החולמת להיות אם.
2. **כותרת השיר –** נושא טעון רגשית.
3. **יחסים בין דורות –** הכמיהה והרצון הרב בבן **או** קשר לדור התנ"ך, הרצון להיות כמותן – זכייה בבן.
4. **אמצעי עיצוב -** ריבויבפרטים מוחשים, דימוי, ארמז מקראי חזרה, פסיחה, מוטיב האור.