**פרק א – סיפורת:**

מדרש - "מר עוקבא ואשתו":

1. **תוכן העלילה –** הסיפור עצמו (הטקסט יופיע)
2. **נושא מרכזי –** מעלת הצדקה ה"רגשית"
3. **מוטיבים –** העקב והבית
4. **קונפליקט –** בין מר עוקבא לבין אשתובנוגע למצוות הצדקה
5. **מסר המדרש –** מעלת הצדקה ה"רגשית"
6. **מאפייני המדרש –** פערי מידע, דיאלוג, קונפליקט, אוירה מאופקת, מידה כנגד מידה, ניגודים, מסר
7. **אמצעי עיצוב –** מוטיב, סמל, ניגודים

"יד ושם" / אהרון מגד:

1. **תוכן העלילה –** סביב ארבעת המפגשים
2. **נושא מרכזי -** פער בין דור האבות לדור הבנים
3. **קונפליקט** – סבא זיסקינד – רעיה ודוד
4. **מוטיבים –** היד והאורלוגין
5. **אפיון עקיף** – דרך סביבה, מראה חיצוני, התנהגות
6. **שם הסיפור –**  יד ושם
7. **דמות הגיבור** – סבא זיסקינד
8. **דמויות משנה –** רעיה, יהודה, רחל
9. **סיום סגור** – סבא זיסקינד לא מתייחס לתינוק

**פרק ב – דרמה ונובלה:**

"תהלה" / ש"י עגנון:

1. **מפגשי הדמויות** - המספר על הרבנית, החכם ותהלה.
2. **אפיון דמותה של תהלה –** מעשיה, מדרש השם,

יחסיה עם דמויות אחרות וכו'.

1. **מבנה הסיפור –** סיפור מסגרת **[**מוסיף מידע על הדמויות**]**
2. **סיום סגור / פתוח -**

סיום סגור-תהלה מתה,הסיפור החיצוני הסתיים.

סיום פתוח **–** תהלה מאמינה בחיי העולם הבא ואנו לא יודעים מה יעלה שם בגורלה.

1. **אנלוגיה ניגודית –** תהלה והרבנית
2. **מוטיבים –** מוטיב החטא והעונש, מוטיב העין,

מוטיב הגיע לא הגיע, מוטיב המים, מוטיב ירושלים

1. **סיפור פנימי –**

החטא – ביטול האירוסין ללא בקשת מחילה.

העונשים **–** מות הבניםוהבעל, התנצרות הבת.

"בית בובות" / הנריק איבסן:

1. **תוכן המחזה -** העלילה
2. **אפיון דמויות –** נורה, הלמר, לינדה, קרוגסטאד, ד"ר ראנק
3. **אנלוגיות –**

אנלוגיה ניגודית – נורה ולינדה

אנלוגיה ישירה – נורה וקרוגסטאד

1. **מוטיבים –** מוטיב הכסף, מוטיב המחבואים / השקר
2. **אביזרים -** סמלים
3. **מסר / ביקורת חברתית** – שחרור האישה
4. **הוראות במה –** תפאורה, שחקנים
5. **המחזה הריאליסטי -** מציאותי
6. **קונפליקטים -**

קונפליקט פנימי – האם לגלות את השקר [ההלוואה] להלמר

קונפליקט חיצוני – האם ללכת נגד חוקי החברה או לפי צו הלב.

**שירת ימי הביניים -**

"שפל רוח" / רבי שלמה אבן גבירול:

1. **תוכן השיר –** אפסות האדם למול גדלות האל
2. **עמדת הדובר בשיר –** כניעה וענווה
3. **יחס הדובר לאלוקיו**
4. **מבנה השיר –** בעיה ופתרון
5. **אמצעי עיצוב –** תפארת הפתיחה, חרוז מבריח, אקרוסטיכון, שיבוץ, ניגוד, דימוי, שאלה רטורית, כינויים, חזרה

**שירה מודרנית -**

"שלומי" / זלדה:

1. **תוכן השיר –** יחסי הזוגיות של הדוברת ובעלה
2. **מערכת היחסים ביניהם –** "אני ואתה"
3. **עונות השנה –** כמטאפורה לחיי הזוגיות שלהם
4. **אמצעי עיצוב –** מוטיב החוט, חזרה, פסיחה, אנפורה, מטאפורה, מטונימיה, ריבוי תארים.

"פגישה, חצי פגישה" / רחל בלובשטיין:

1. **הסיטואציה המתוארת בשיר –** פגישה מקרית עם אהוב מהעבר
2. **יחסי זוגיות בשיר –** סערת רגשות בעקבות פגישה מחודשת ומקרית עם אהוב לשעבר.
3. **שדה סמנטי –** ביטויים הקשורים למים. [מוטיב מרכזי בשיר]
4. **אמצעי עיצוב –** אימאז', חזרה, ניגוד, סמל, ארמז מקראי, מטאפורה, ניגוד, מוטיב המים, הדרג