

Mayores TELEFÓNICA

GUADALAJARA AL HABLA

Revista del Grupo de Mayores de Telefónica de Guadalajara

Diciembre 2019 Revista nº 23



EDITORIAL

Estamos en periodo navideño y es tiempo de hacer balance del año transcurrido, de rectificar, de planificar y de mejorar, cada uno con su vida personal, pero también nosotros como grupo que reúne a compañeros y amigos con unos objetivos comunes .

También es tiempo de solidaridad, de ayudar a los que nos necesitan y de compartir los momentos mágicos navideños con nuestros hijos y nietos.

Durante este año, hemos viajado por España y por fuera de nuestras fronteras aprovechando las pocas fuerzas que aún nos quedan, pero con muchas ganas de ver cosas nuevas y de pasarlo bien. Al viajar nos olvidamos de nuestras preocupaciones cotidianas, de nuestros achaques y nos volvemos unos chiquillos ilusionados.

En el 2019 hicimos excursiones a la provincia de Toledo, al Banco de España, al Palacio Real , a Brihuega y Torija, y al Tribunal Constitucional. También viajamos a León, Cádiz y Polonia, y no faltó nuestra excursión teatral a Madrid. También celebramos el día del voluntariado y nuestro homenaje a los mayores en nuestra comida anual.

Para el 2020, ya tenemos preparados los viajes, de los que os informaremos detalladamente a primeros de febrero, cuando se celebre la Asamblea Anual de Socios .

Os deseo que paseis unas felices navidades y que el próximo 2020 venga lleno de venturas para todos vosotros y vuestras familias .

Un abrazo

M^a Teresa Yela



ORIGEN DE LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS EL REAL DE GUADALAJARA



800 - GUADALAJARA.
Puerta de la fachada de San Nicolás del Real



La primitiva iglesia de San Nicolás se encontraba en el lugar donde ahora se sitúa el Banco de España, y anteriormente el Teatro Principal. La antigua parroquia era de estilo mudéjar, antiquísima, en su fábrica se advertía la intervención de los árabes, quienes debieron efectuar obras de consolidación, lo mismo que en las iglesias de Santa María, San Miguel, San Gil y Santo Tomé, pero no disponemos de imágenes. En la iglesia tenían capillas y enterramientos del Comendador de Santiago Rodrigo Campuzano que falleció en 1488, su sepulcro fue tallado en Guadalajara a fines del siglo XV y por su perfección ha sido comparado con el del Doncel de la catedral de Sigüenza, y que ahora puede admirarse en la actual iglesia en la segunda capilla de la derecha, así como de doña María Ana Osorio de la Peña, don Luis de Villegas y doña María de Encinas y Lasarte.



Refiere el historiador Francisco Torres que en la primitiva iglesia había una capilla donde se veneraba un trozo de "Lignum Crucis", y sucedió que un domingo de Lázaro llevando en procesión, como era tradicional

en ese día, al humilladero de Nuestra Señora de Afuera, que estaba en la carretera de Fontanar a la entrada del Serranillo , y que se acostumbraba a sumergir la reliquia en el Henares, para que por este medio el rio no se saliese de su cauce, y estando el sacerdote haciendo la inmersión, se le fue de las mano el “Lignum Crucis”. La tribulación y el desconsuelo de los fieles fue grande y muchos más los trabajos que se realizaron para recuperar tan preciada reliquia, pero cuando descorazonados volvieron todos a San Nicolás, vieron con gran sorpresa que el “Lignum Crucis” se hallaba en el altar de su capilla.

La antigua iglesia era muy grande y en su torre estaba colocada la campana del Cabildo. Cerrada al culto estuvo bastantes años deshabitada, instalándose allí a fines del siglo XVIII unas escuelas de gramática y en 1832 se empezaron a representar comedias en el edificio, convirtiéndolo el Ayuntamiento en un teatro tras grandes reformas.



Teatro Principal, demolido a finales de los años 20



Banco de España, construido en 1934

A finales del siglo XVI un grupo de nobles trajeron a los jesuitas a Guadalajara, pero hasta 1619 no tuvo lugar la definitiva fundación, que corrió a cargo de la linajuda familia de los Lasarte. Después se abrió el colegio y el convento (1631) y la iglesia o capilla del mismo (1647). El primer rector jesuita fue el alcarreño Hernando Pecha.

En 1767 los jesuitas fueron desalojados de sus posesiones, como de toda España, y unos años después fue destinado el edificio jesuítico a hospicio de la ciudad. La antigua parroquia de San Nicolás se trasladó a la capilla del convento, convirtiéndose el 9 de septiembre de 1770 por Real Decreto, en “Real Parroquia de San Nicolás”.

La iglesia conserva su primitivo aspecto típica de las iglesias jesuitas. La fachada es de ladrillo sobre zócalo de piedra, y un conjunto de fachada barroca, consistente en arco semicircular escoltado de un par de columnas con capiteles corintios, sobre las que apoyan sendos inicios de un frontón partido en los que apoyan ángeles genuflexos, y en el centro del conjunto una talla de la Santísima Trinidad presidida por un Sol, y rematando el conjunto con hornacina en la que aparece estatua de la Fe, obra todo ello de finales del XVII.

El interior de planta de cruz latina, de única nave, con grandes capillas laterales intercomunicadas a las que se tiene acceso por arcos de medio punto. Sobre el amplio crucero una gran cúpula hemisférica con balconada y rematada en una linterna. La nave va cubierta con una bóveda de medio cañón . El espacio de la capilla mayor está ocupado por un enorme retablo barroco con grandes columnas salomónicas y de

exuberante decoración y contiene, al igual que la portada, un relieve de la Trinidad. En el centro del conjunto aparece un magnífico Crucifijo.

En el pavimento del crucero se encuentran las lápidas de algunos miembros de la familia fundadora. Como pieza de especial interés, procedente de la antigua parroquia de San Nicolás, encontramos en la actual, en la primera capilla de la nave de la epístola, el enterramiento del comendador santiaguista don Rodrigo de Campuzano, muerto en 1484, y cuya estatua yacente, obra gótica del maestro Sebastián de Toledo, ejecutada en Guadalajara a finales del siglo XV, se enmarca por arcosolio del siglo XVIII puesto por sus herederos, lo mismo que la cama con tallados leyenda y escudo. Se trata de la imagen, tallada en alabastro, de un caballero que viste a la usanza militar castellana, cubierta la cabeza con simple bonete, y apoyado en gran almohadón que se eleva gracias a varios libros que aparecen debajo, en un detalle iconográfico inusual, y a sus pies aparece un pajecillo que apoya su cabeza melancólica sobre la mano que descansa en la guerrera celada del caballero.



Costumbres y tradiciones alcarreñas

Hogueras de la Purísima en Horche

En **Horche** existe la denominada "*Esclavitud de la Purísima*" Los esclavos son doce y tienen la obligación de encender y mantener hogueras el día 7 de diciembre, víspera de la Inmaculada Concepción. Esta celebración comenzó en 1670 y se ha mantenido desde entonces.

Delante de la casa de cada esclavo, se hace una hoguera de tamaño medio, a excepción de la casa del hermano mayor, que es de mayor tamaño. Las hogueras simbolizan las doce estrellas que rodean la corona de la imagen de la Inmaculada Concepción, y representan la pureza de la Virgen. Los más jóvenes y aguerridos saltan por encima de ellas, al grito de "Viva la Purísima", para que así sea purificado su cuerpo y su alma, y son agasajados con el rico vino de las bodegas horchanas y bollos. Una vez consumidas las llamas, familiares y amigos se reúnen alrededor de cada hoguera para cenar sardinas asadas.

Tras la noche de fuego, los horchanos inician el periodo navideño y el día 8 de diciembre, día de la Inmaculada Concepción, tiene lugar la Santa Misa en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en la que están presentes los doce esclavos vestidos con sus ropas protocolarias. El cargo de hermanos pasa de padres a hijos de forma hereditaria.

Las hogueras de la Purísima con más de tres siglos de historia, están declaradas de "Interés Turístico Provincial"



En Molina de Aragón se celebran dos Nochebuenas por su devoción a la Inmaculada

Cada 7 de diciembre, la víspera de la Inmaculada, la ciudad de **Molina de Aragón** celebra con devoción la llamada "Misa de Gallo", una celebración que conmemora la capital del Señorío molinés gracias a una bula papal concedida por el Papa León X el 18 de febrero de 1518, por su defensa del dogma de la Inmaculada tres siglos antes de ser promulgado. Los molineses, como si de una pequeña nochebuena se tratara, se reúnen en cena familiar y, posteriormente, acuden también en familia a la misa de medianoche.

Cuando no se podía celebrar la eucaristía por la noche, excepto la Misa del Gallo en la víspera de Navidad y la Vigilia Pascual en el Sábado Santo, Molina, junto con Roma y Mula (Murcia), gozaba ya de este privilegio.

Desde el cerro de Santa Lucía, al que da nombre una vieja ermita dedicada a la santa, sobre una gran columna, la Virgen de la Inmaculada observa a todos los molineses desde las alturas. Fue inaugurada el 26 de diciembre de 1954. Los vecinos de esta tierra celebraron, de esta manera, el centenario de la proclamación del Dogma de Fe de la Inmaculada Concepción de la Virgen por el Papa Pío IX, levantando una gran estatua en su honor, en uno de los lugares más privilegiados de la ciudad.

En ese paradigmático cerro se encienden las típicas hogueras que alumbran el monumento a la Purísima y los molineses acuden a cumplir con la tradición a los pies de la Virgen. En torno al fuego purificador, se cantan los primeros villancicos y se descorchan las primeras botellas de sidra y champán. A continuación se retiran a sus casas para celebrar esa tradicional cena navideña donde, casi seguro, que no faltará el tradicional guiso de cardo con salsa de almendras o piñones.

Pero los molineses ya venían celebrando esta festividad mucho antes de que la Iglesia se pronunciara al respecto. El Papa León X, en su sexto año de pontificado, concedió a Molina de Aragón el privilegio de realizar en la víspera del 7 al 8 de diciembre, una misa capitular cantada -similar a la Misa de Gallo que se celebra en Nochebuena- oficiada por un Presbítero, un Diácono y un Subdiácono. La bula papal, se conserva todavía en perfectas condiciones en el archivo histórico de la Iglesia de Santa María La Mayor de San Gil.

Desde entonces, los molineses adelantan la Navidad casi veinte días en el calendario, y se reúnen en familia para festejar esta tradición con un espíritu muy navideño. Se trata de una fiesta sencilla, sin mucho ruido, de esas que se viven de puertas para adentro de cada hogar.



Bula Papal de León X

¿Cómo nació la tradición del nacimiento en Navidad?

En el Evangelio según san Lucas, María deposita al niño Jesús en el pesebre de un establo en el que José y ella habían encontrado refugio porque no había sitio para ellos en el albergue. La palabra pesebre designa al portal entero y se ha convertido en símbolo de la Navidad.

La primera celebración de la noche de Navidad se sitúa en la iglesia de Santa María de Roma con las estatuas de la Virgen María, José, el asno y el buey, en el siglo VI.

Debemos en especial a San Francisco de Asís el primer portal de Belén, de 1223. Francisco de Asís, tuvo la idea de celebrar la Navidad montando todo un Belén viviente delante de la ermita de los Frailes Menores de Greccio, antes de la misa de medianoche.

Thomas de Celano, el primer biógrafo de Francisco, cuenta que predicó durante la misa de Navidad y le vieron inclinarse hacia el pesebre para sostener al niño en sus brazos. José, la Virgen María, los magos, los pastores y los campesinos eran interpretados por las gentes de la aldea. Los animales también eran reales.

A las representaciones teatrales las siguieron representaciones talladas de la Natividad. Hablamos de figuras de madera presentadas en 1252 en el monasterio franciscano de Füssen, en Baviera, y del Belén más antiguo que todavía se conserva: uno esculpido en piedra a petición del papa Nicolás IV en 1288, conservado en el Museo de la basílica de Santa María Mayor en Roma. Pero fue sobre todo durante la Contrarreforma cuando los jesuitas utilizaron la tradición del Belén como "herramienta pedagógica" y difundieron un modelo de portal, con figuras independientes vestidas con telas preciosas, que se instalaba en las iglesias durante la temporada navideña. El primer registro data de 1562 en una iglesia de Praga.

Muy rápidamente, las familias nobles italianas hicieron suya esta representación de la Natividad. Parece que la duquesa de Amalfi instaló el primer portal de Belén doméstico en 1567, en la región de Nápoles. En Francia, como toda práctica religiosa fue prohibida durante la Revolución Francesa, las familias celebraban la Navidad instalando un portal de Belén en su hogar. Hoy en día, en países y regiones de Europa de mayoría católica, como Francia, Italia, España, Portugal y Polonia, montar el portal de Belén en casa es el primer gesto de las familias para entrar en el periodo navideño.





TIEMPO DE NAVIDAD

En Guadalajara a partir de la Purísima empezamos a cantar los villancicos, que nos acompañarán hasta el día de Reyes. La palabra villancico, viene de villa, es decir, canto de villanos. Nada peyorativo en realidad. Se trata de una caracterización de música popular en contraposición a la que se hacía en la corte, y es en los pueblos, donde más se interpretan. La mayoría de ellos han sido creados por pastores, campesinos, personas sencillas, por eso en alguno de ellos sus profesiones y oficios están reflejados.

“Los pastores no son hombres
que son ángeles del cielo
que en el Portal de Belén
ellos fueron los primeros”

“La Virgen es panadera
y San José carpintero
y el Niño recoge astillas
para cocer el puchero”

“De albañiles y peones
retamas y retameros
y en llegando Nochebuena
la zambomba es lo primero”

También algunos hacen referencia al “aguinaldo”, que en Guadalajara consistía en dar a los chiquillos que cantaban villancicos, unas monedas o el llamado “cascajo”, que se componía de nueces, piñones, bellotas, almendras, higos, etc.

“El aguinaldo pedimos
lo que pidió San José
la noche de Nochebuena
en el portal de Belén”



HISTORIAS Y LEYENDAS DE GUADALAJARA (1)

El Torreón del Alamín y la Fuente de la Alaminilla

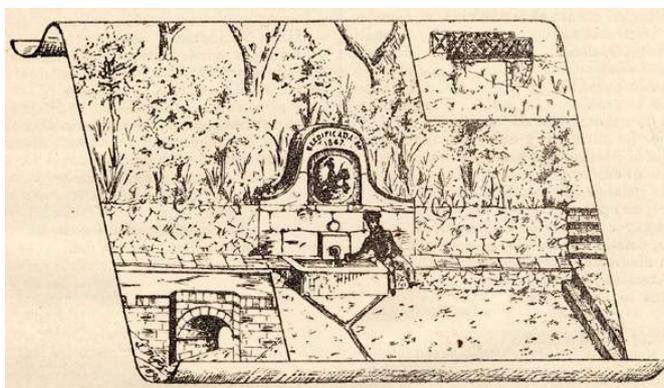
En los tiempos de la “Wad-al-Hayara” morisca, vivía en el torreón, que ahora conocemos con el nombre del “Alamín”, un moro viejo y respetable, llamado Alí, y que tenía el cargo de “alamín” o guardián de las puertas y los puentes. Vivía Alí en el gran torreón que vigilaba el puente que cruzaba el arroyo que descendía desde los altos del sotillo. Y con él su única hija, llamada Aixa, bella y joven, a la que se la conocía con el nombre de la “alaminilla”, que todos los días acudía, por la tarde, con sus cántaros a recoger el agua de una fuente cercana. Como la fuente estaba fuera de las murallas, un día la vio un capitán cristiano, de los que merodeaban por la zona, y se enamoró de ella. Este capitán se llamaba don Gonzalo, y montaba siempre un caballo pardo.

Como era tan bella Aixa, también se enamoró de ella un criado del valí de la ciudad, y este joven musulmán se dedicaba a seguirla con la mirada, mientras que el caballero cristiano un día se acercó a la joven Aixa y la declaró su amor, consiguiendo de ella que además se hiciera cristiana, y acudiera a los ritos que los mozárabes de la ciudad celebraban en una iglesia llamada Santo Tomé, (hoy santuario de la Virgen de la Antigua) al otro lado de la ciudad. Don Gonzalo tenía pensado ayudar a su general, don Alvar Fáñez de Minaya, a conquistar la ciudad de Wad-al-Hayara. Para ello, consiguió convencer a Aixa de que le diera una copia de las llaves de las puertas de la ciudad, impresas en cera, para él poder hacer copias y así una noche abrir las puertas y permitir que el ejército cristiano entrara.

La tarde que Aixa bajó a por agua y se encontró con don Gonzalo, tras su habitual coloquio amoroso, la niña entregó al caballero las copias de las llaves de la ciudad. Como el criado del valí, también enamorado, la seguía a todas partes, vio con furia este encuentro, y no dudó en sacar una flecha de su carcaj, apuntarla en el arco y lanzarle un dardo al caballero Gonzalo, pero con tan mala suerte, que en ese instante Aixa se movió levemente y la flecha se clavó en su corazón, cayendo muerta. El caballero, echó a correr hacia el camino de Torija, y no oyó el lamento de su amada. El criado, con el alma rota, no dudó en ahorcarse allí mismo.

Ya entrada la noche, al ver que Aixa no regresaba al torreón, su padre llamó a los vecinos y emprendieron la búsqueda de la joven, que encontraron muerta de un flechazo, y a su enamorado moro ahorcado cerca. Todo fue consternación y lloros, todo acabamiento y dolor. El anciano padre murió abrazado a su hija. Al que se sumó, a la mañana siguiente, la impresión cruel de ver cómo los cristianos se habían apoderado de la ciudad, entrando sigilosamente por la noche, gracias a que habían abierto las puertas de la ciudad mora con las llaves cuya copia había entregado Aixa. Alvar Fáñez ocupó la ciudad. Don Gonzalo, roto de dolor también, llevó flores a su amada, e ingresó como fraile en el Monasterio de Sopetrán. Desde aquella noche tan trágica aquella fuente se la conocía como la de “La Alaminilla”, en memoria de la hija del alamín.

(Historias y Leyendas de Guadalajara, de Felipe M^a Olivier López Merlo)



Fuente de la Alaminilla, Juan Diges Antón ,1890

Calles de Guadalajara (1)

En 1974 en el semanario Flores y Abejas se publicaron unos artículos sobre el callejero de Guadalajara, hoy pasado el tiempo, me ha parecido muy curioso volverlo a recordar

calles DE guadalajara

Plazuela de San Antonio

Está situada en la parte baja del barrio de la Antigua y afluyen a ella las calles de Alvarfáñez, Manuel Medrano, travesía de Dávalos y Portillo de San Antonio.

Rodeada de viejos caserones, su denominación proviene del desaparecido convento de San Antonio de Padúa, que estuvo en el altozano donde funcionó el antiguo pozo de la nieve, cuyas casas pertenecen en la actualidad a los herederos de don Miguel Pérez, laborioso industrial que murió trágicamente en aquel sitio por haberle alcanzado la polea de una fábrica de hielo de su propiedad.

En el siglo XVI era conocida esa plazuela con el nombre de las Tenerías, porque en la casa que hoy pertenece a don Tomás Barra existía una importante fábrica de curtidos, donde tenían ocupación no pocos obreros.

En 1751, iniciada la decadencia de esta ciudad, vinieron tan a menos esas Tenerías, que en documentos oficiales que hemos consultado no figuran más que un maestro curtidor que cobraba siete reales diarios y tres oficiales con el jornal de cinco

reales cada uno.

Para fundar el convento de San Antonio, dejó un importante legado el caballero don Antonio Arias de la Cerda, hijo de don Pedro Arias Dávila y de doña Leonor de la Cerda, pertenecientes a la casa de Medinaceli.

Don Antonio Arias era biznieto del célebre secretario de Enrique IV, Alvar Gómez de Ciudad Real, cuyas casas estuvieron donde actualmente se alza el palacio de la Diputación.

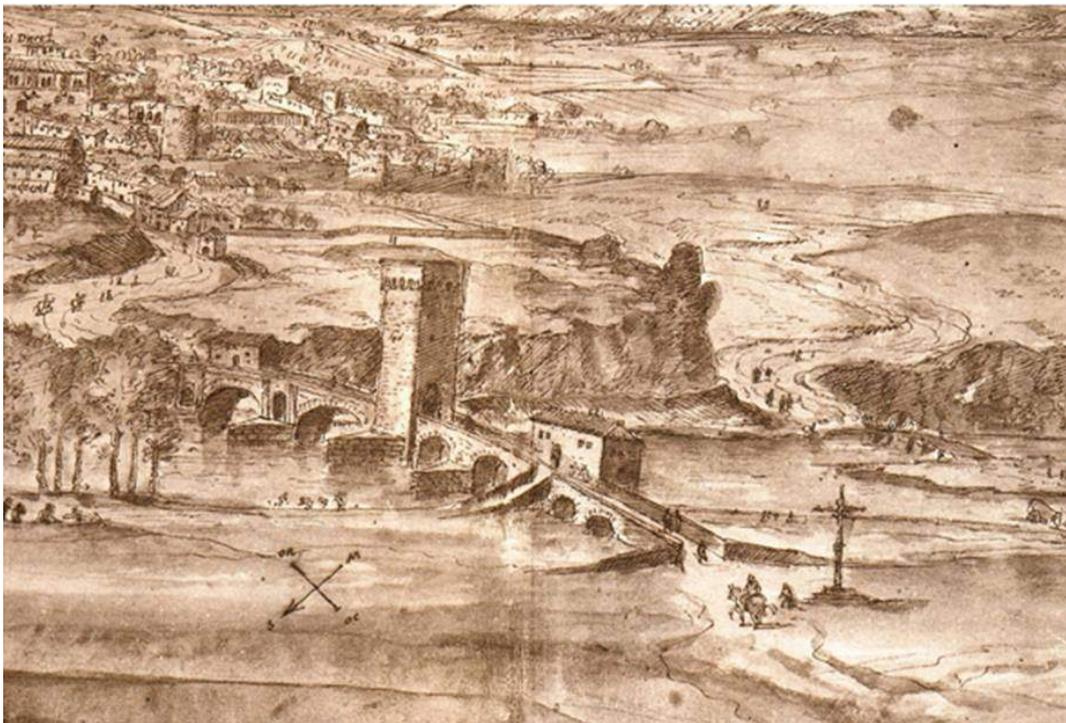
Fue encargado de llevar a la práctica dicha fundación el canónigo de Toledo, don Antonio de la Cerda, y aún cuando en defensa de los derechos de la casa de Puñoenrostro puso pleito don Fernando Arias de Avila, primo del legatario, tales pretensiones fueron desestimadas, comenzando la edificación del convento el año 1592.

Los religiosos franciscanos descalzos que habían de ocuparlo, vinieron poco antes, aposentándose en el Hospital de la Misericordia, hoy Escuela Normal de Maestros, hasta que las obras estuvieron terminadas.

L. C.



Convento y Portillo de San Antonio, imagen idealizada de Tomás Barra



Dibujo de Anton Van de Wingerde, 1565, al final a mano derecha se aprecia el convento

Personajes de Guadalajara

D^a Brianda de Mendoza y Luna (Guadalajara, 1470 - Guadalajara, 1534)

Perteneciente a la gran familia mendocina, doña Brianda de Mendoza y Luna, fue una de las hijas del segundo Duque del Infantado, constructor del palacio que lleva su nombre, y de su mujer D^a María de Luna, hija a su vez del Condestable D. Álvaro de Luna. Permaneció soltera toda su vida, siendo la sobrina predilecta del caballero D. Antonio de Mendoza, quien a su muerte en 1510, tras concluir su gran palacio renacentista, se lo dejó en herencia a D^a Brianda, que se retiró a vivir en el palacio cuajado de obras de arte y riquezas. Pronto quiso dar un fin social a sus muchos bienes y lo habilitó para la Orden de San Francisco, para lo cual necesitó adquirir unas casas colindantes de la judería, entre ellas la Sinagoga, donde poder situar la iglesia.

En 1524, después de varios años de diligencias, fue autorizada por Bula del Papa Clemente VII para fundar un beaterio y añadir un colegio de doncellas, escogió para él el título de “Nuestra Señora de la Piedad”, preservando la advocación que había recibido la sinagoga de los Toledanos en el momento de su transmutación de culto. D^a Brianda encargó a Alonso de Covarrubias la construcción de la iglesia aneja al palacio.

A raíz del Concilio de Trento, el beaterio se convirtió en convento de monjas franciscanas, que albergó gran número de doncellas y viudas de la aristocracia alcarreña, que ocuparon el convento hasta la Desamortización de Mendizabal.

D^a Brianda de Mendoza fue enterrada en la iglesia del convento de la Piedad, en Guadalajara. La urna fue trazada y tallada por Alonso de Covarrubias en alabastro blanco. En los lados del sepulcro hay grotescos platerescos y están los escudos de la familia Mendoza y Luna en seis cuadrantes, dos por cada lado mayor y uno por cada menor.

A comienzos del siglo XX se retiró el sepulcro y se conservaron tres de sus paneles, quedando el cuarto guardado en un cuarto anejo. En 1937, durante la Guerra Civil, unos agentes estadounidenses a la búsqueda de piezas de arte compraron una pieza del sepulcro al cuidador del templo y se la llevaron. Hoy se conserva en el Detroit Institute of Arts (Míchigan, Estados Unidos). El sepulcro fue destruido por error en las obras de 1993, pero fue reconstruido, incluida una copia del lado que faltaba.

En su recuerdo se dio su nombre al Instituto de Enseñanza Media que ocupó durante un siglo, el lugar de su fundación y de su vida



Fachada de la antigua iglesia, obra de Covarrubias



Sepulcro de D^a Brianda de Mendoza

Viaje a Cádiz y Tánger



Puerto de Santa María



Catedral de Jerez de la Frontera



Visita a la bodega William &Humber en Jerez



Tánger, lugar donde se encuentran el mar Mediterráneo y el oceano Atlántico

Comida de homenaje a Carmen Castillo Ramos y Pedro Sánchez Aguado

El pasado 21 de noviembre se realizó un homenaje a los compañeros que cumplieron 80 años durante el 2019. Por haber sufrido un accidente durante el mismo día, no pudo asistir a su homenaje **Pedro Sánchez Aguado**, por lo que lo recibieron en su nombre sus amigos Tiburcio y Julia. Si asistió la segunda homenajeadada **Carmen Castillo Ramos**. Mis felicitaciones a ambos y le deseamos a Pedro Sánchez Aguado una pronta recuperación. La comida de hermandad en la que participaron 90 personas, estuvo muy animada, los socios recibieron un obsequio y a continuación hubo un divertido baile. Lo pasamos muy bien



FOTOS DE LA COMIDA DE HERMÁNDAD



















Próximas actividades en 2020

Del 20 al 24 de abril viaje a la **Sierra de Gata de Cáceres**, en la raya con **Portugal**, por lo que aprovecharemos para visitar algunas poblaciones de nuestro país vecino. También iremos al **Parque Nacional de Monfragüe**.

Del 29 de mayo al 6 de junio, viaje de 9 días a **Suiza**, y la **Selva Negra (Alemania)**, tocaremos también algo de **Alsacia (Francia)**.

A finales de septiembre y principios de octubre, iremos a **Galicia** para visitar "La costa de la muerte", o como decían en el medievo, el "viaje al fin del mundo".

El 28 de marzo excursión a **El Burgo de Osma y San Baudelio de Gormaz**, en la provincia de Soria.

El 27 de junio excursión a la **Arquitectura Negra**, dentro de nuestra provincia, y por supuesto haremos visitas guiadas a Museos de **Madrid**, y **Alcalá de Henares** de los que ya os informaremos.



Felices fiestas

DATOS DE INTERÉS

Teléfonos de los miembros de la Junta Directiva Grupo de Mayores

Coordinadora - M^a Teresa Yela Gómez 949224488 /699863940

Tesorera -Soledad Vacas González 949224188/ 608163463

Secretario-Juan Arroyo del Sol 949220157 /689417741

Vocal- Luisa Manchado del Olmo 949221421/646140156

Vocal-J.Emilio de Lucas Villaverde 949219652/649862468

Coordinador de Voluntariado: Juan Arroyo del Sol

Horario oficina Central Calderón, Pl. de Prim, 3. Jueves de 11,00 a 13,00 (llamar previamente por teléfono para que os podamos facilitar la entrada)

Cuenta corriente Asociación de Ibercaja :

ES33 2085 7605 9603 3001 6389

Mail : Guadalajara@mayorestelefonica.es

Facebook: Grupo de Mayores de Telefónica en Guadalajara