

An abstract painting featuring a dense, vibrant composition of organic, flowing shapes in a wide range of colors including red, green, blue, yellow, and pink. The forms are layered and textured, creating a sense of depth and movement. The overall style is expressive and gestural, with visible brushstrokes and a rich, saturated palette.

Sebastián Boesmi

SEBASTIÁN BOESMI: LEYENDO LA PINTURA

Más pintura y menos palabras. Estamos advertidos que en esta obra reciente de Sebastián Boesmi todo intento de traducción, nacido de estos polvos y estas tintas, será una destilación sublimada sin dejar caer una sola gota fuera del cuenco. O la imagen de una página en blanco queriendo ser acariciada por una pintura táctil.

El desafío descriptivo y poético de una reseña crítica en agotar, en nivelarse epistémicamente a la ambición del lenguaje plástico, produce situaciones curiosas y excitantes. Inscribir el delirio de la escritura como correlato visual engendra otras formas de vida, exige ser fecundada para llegar al clímax, regando el éxito de fluidos cigóticos o de la partogénesis (la verdad es que el modo reproductivo da exactamente igual).

El pintor desea palabras que sirvan de linternas para penetrar su imaginería barroca, esa jungla y bestiario de formas biomórficas y paletas saturadas, que son a la vez figurativas, narrativas y abstractas. Boesmi transita sus memorias como acumulación y recurso, recogiendo de ella temas centrales de su obra, el del cuerpo atravesado en perpetuos enredos o simbiosis.

Ensayo técnicas para que cada elemento posea su peso propio, para que un vacío viscoso o humeante se sienta corpóreo, o la visión se derrita en figura y fondo estereoscópicos. El pintor se deleita en subvertir nuestras expectativas visuales, disolviendo una composición en su puja vibrante de pigmentos, en una red nerviosa, desbaratando el epicentro de explosiones de luz.

Boesmi incrusta en sus lienzos la experiencia de su memoria, de la observación de la realidad y de su extenso periplo global, cercano al de un trotamundos. Interviene la energía generosa y sin restricciones de su personalidad, la de todos los lugares naturales y culturales en los que vivió, y la observación de niveles de realidad transitando un pan-existencialismo de experiencias.

La percepción en aumento guía estas construcciones orgánicas: entrar en estos micromundos es como perderse

en el bosque, ser arrastrado por una muchedumbre, errar en un laberinto oscuro de supernovas o divagar en un paisaje chino. El pintor atraviesa sus fondos o cielos impenetrables sellándolos con figuras varias veces estereoscópicas, pero con control triunfante sobre el terreno info del fondo en la que descansa.

Si consideramos el signo furioso y melancólico de esta primavera pandémica, podría comprenderse el Zeitgeist creativo actual que el artista inyecta a su serie reciente. Este nuevo cuerpo de trabajo traduciría esos mismos principios de incertidumbre, pero agregando, como no, elementos vitalistas e irónicos.

Se pueden ver pinturas como ríos, estrellas fugaces que se rompen en nuevas constelaciones, cascadas, lava sanguinolenta o lenguas de fuego. O visiones de archipiélagos vistos desde el espacio, cuerpos desplegándose en orgías rituales, animales de extrañas taxonomías, un tobogán de hojas, faunos o calamares. Pinturas expansivas pero controladas, clavando nuestros ojos ansiosos en incendios escarlata, en espumas blanquísimas o junglas-tapices de esmeralda.

Por alguna razón misteriosa, el encuentro con uno de estos lienzos significa, al menos para quién esto escribe, volver a soñar con todo lo perdido. Para liberarse de historias fatigosas, del temor que sentimos amenazados ante la ley o la muerte. Pintura para penetrar y percibirse desde el ojo y el cuerpo, campos de color para ser contemplados como trampantojo alojado en un nicho o sobre el lecho en que elegimos descansar cada noche.

Fernando Moure
Roma, abril de 2021

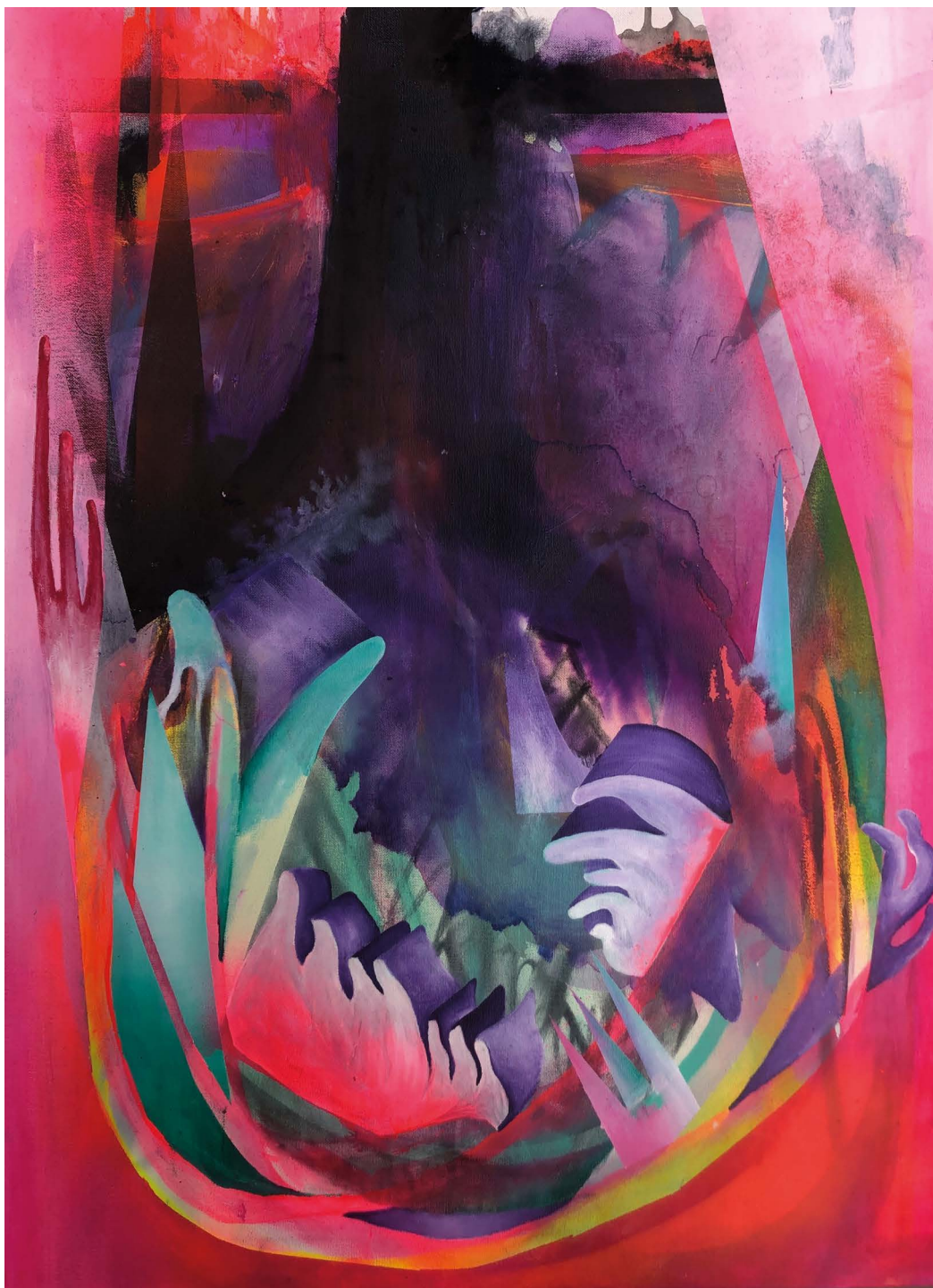
Spaguettification



Spaguetification I.
Acrílico sobre lienzo.
100 x 100 cm. Madrid, España. 2020.



Spaguettification II.
Acrílico sobre lienzo.
92 x 66 cm. Madrid, España. 2020.



Spaguettification III.
Acrílico sobre lienzo.
81 x 60 cm. Madrid, España. 2020.



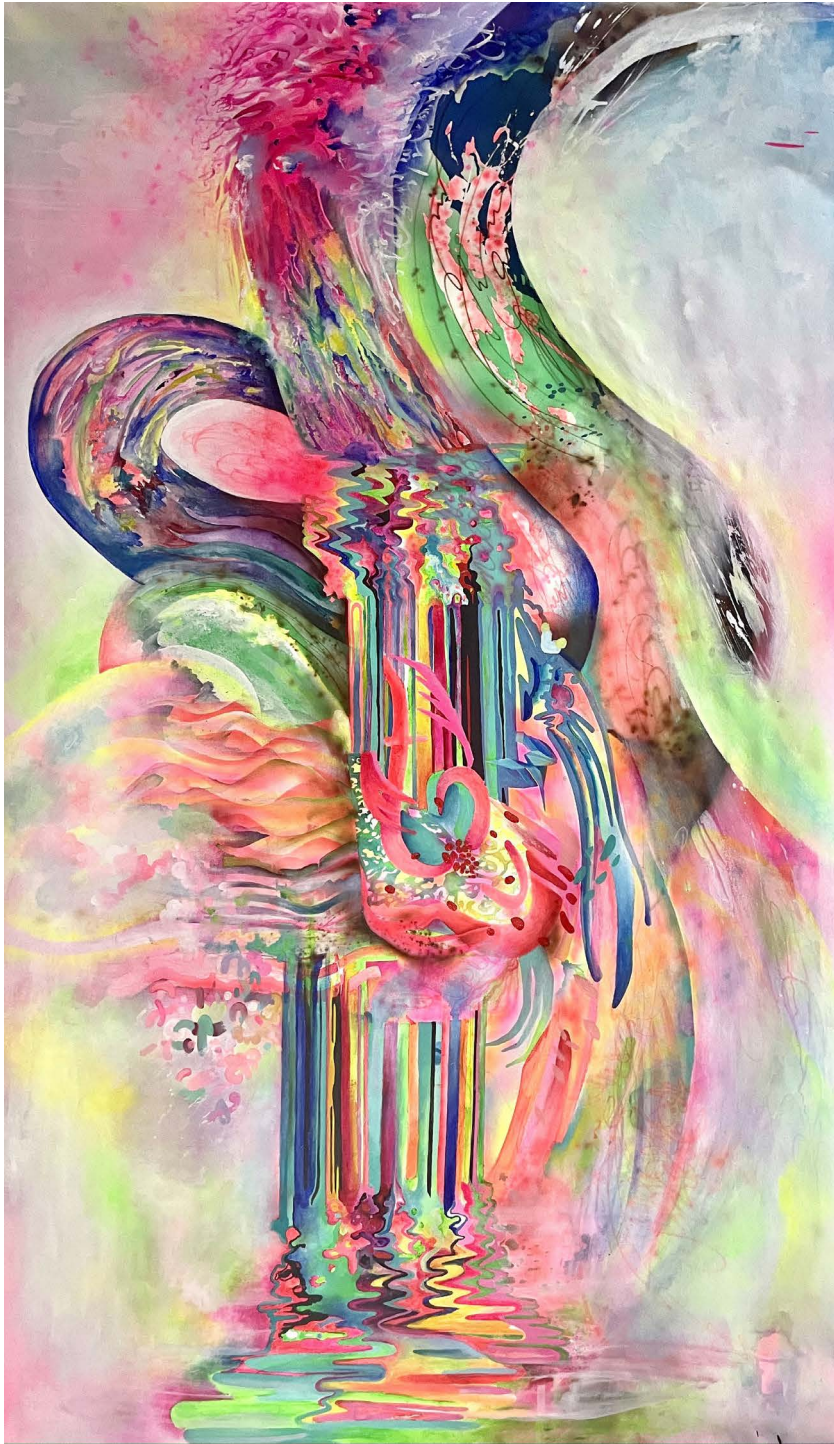
Spaguettification IV (Desde aqui puedes ver las estrellas)
Acrílico sobre lienzo.
89 x 81 cm. Madrid, España. 2020.



Spaguettification V (Campo proteico)
Acrílico sobre lienzo.
120 x 90 cm. Madrid, España. 2020.



Spaguettification VI (El sonido de las estrellas)
Acrílico y rotuladores permanentes sobre lienzo.
81 x 60 cm. Madrid, España. 2021.



Spaguetification VII
Acrílico sobre lienzo.
200 x 120 cm. Madrid, España. 2021.

Graffitis imaginarios



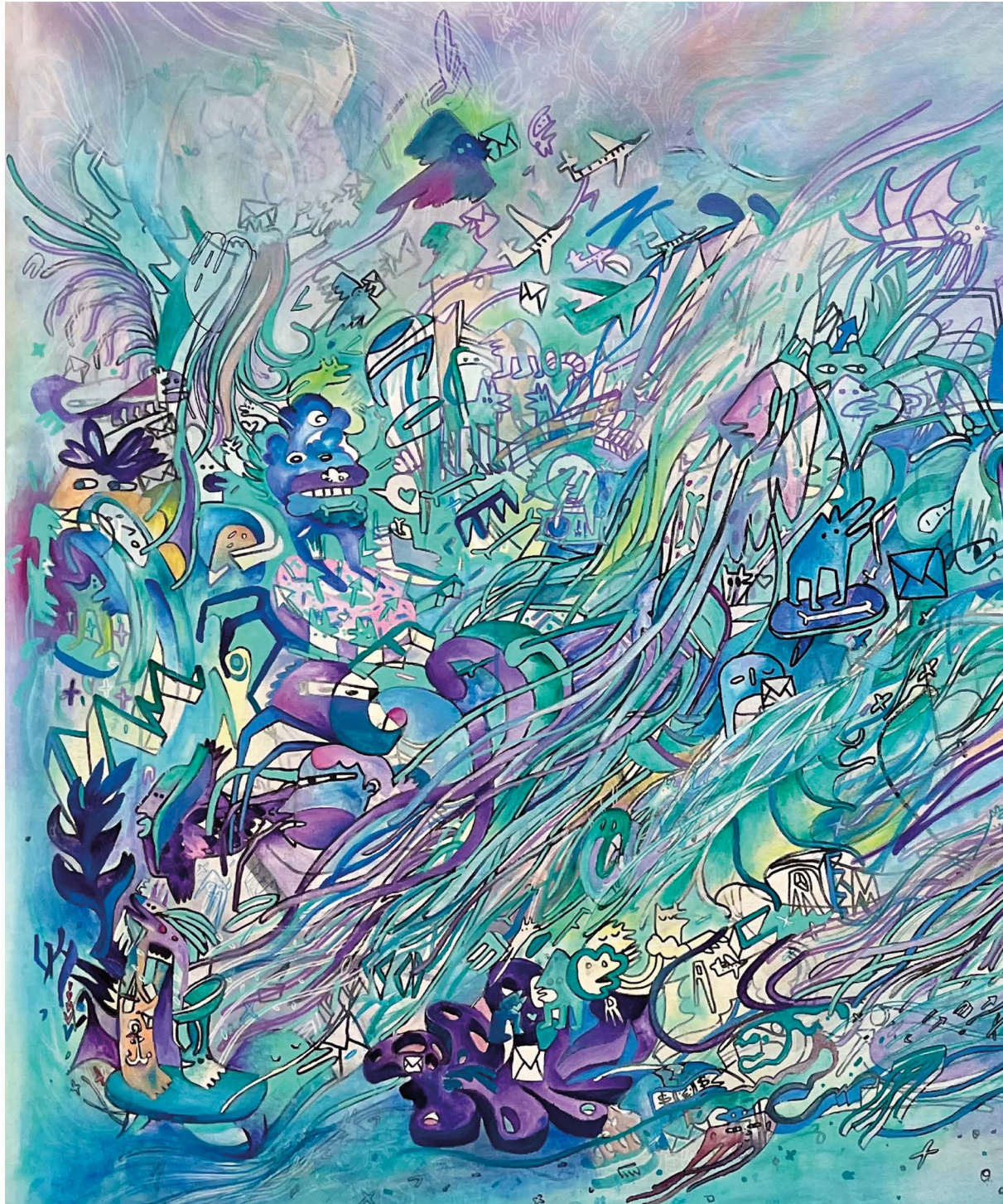
Ablución azul.
Acrílico y rotuladores permanente sobre lienzo.
130 x 97 cm. Madrid, España. 2021.



Mendoza.
Acrílico y rotuladores permanente sobre lienzo.
60 x 30 cm. Asunción, Paraguay. 2018.



Jovy
Acrílico y rotuladores permanente sobre lienzo.
160 x 120 cm. Madrid, España. 2020.





Graffitis imaginarios (Mediterraneo)
Acrílico y rotuladores permanentes sobre lienzo.
130 x 200 cm. Madrid, España. 2020.



Diálogos con el universo.
Acrílico y rotuladores permanentes sobre lienzo.
109 x 122 cm (fragmento). Madrid, España. 2020



La cuarta puerta.
Acrílico sobre lienzo.
80 x 50 cm (fragmento). Madrid, España. 2020

Obra anterior



Jakare.

Acrílico y rotuladores permanentes sobre lienzo.
40 x 40 cm. Asunción, Paraguay. 2009.

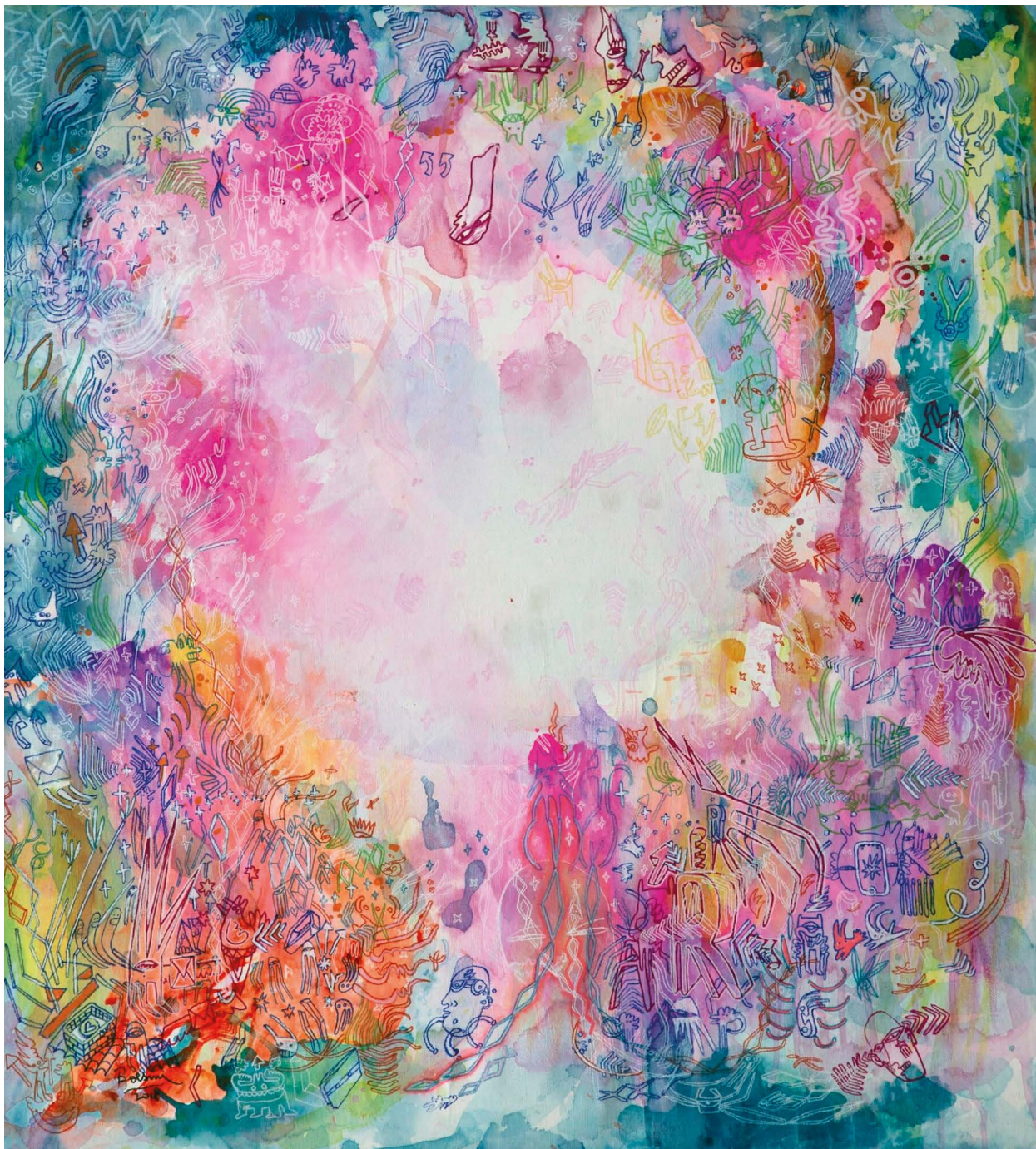




Jakare.
Acrílico y rotuladores permanentes sobre lienzo.
100 x 150 cm. Asunción, Paraguay. 2009.



Portales imaginarios.
Acrílico y rotuladores sobre lienzo.
80 x 50 cm. Barcelona, España. 2018.



Portales imaginarios.
Acrílico y rotuladores permanentes sobre lienzo.
80 x 80 cm. Barcelona, España. 2018.



Back in the days.
Acrílico y rotuladores permanentes sobre lienzo.
110 x 100 cm. Miami, Florida. 2019.



Koloniestrasse.
Acrílico y rotuladores permanentes sobre lienzo.
60 x 90 cm. Berlín, Alemania. 2019.



Buscando almas en internet.
Acrílico y rotuladores permanentes sobre lienzo.
50 x 70 cm. Asunción, Paraguay. 2008.

SEBASTIAN BOESMI.

Salta, Argentina. 1980.

Traslado a Asunción, Paraguay 1984.

Vive y trabaja en Madrid.

Cursó los estudios primarios y secundarios en Asunción, Paraguay y culminó la licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de Asunción en el 2009, año en que fue galardonado con el Premio Henri Matisse otorgado por la Embajada de Francia en Asunción. Se trasladó a París en 2010 y realizó ese año su primera exposición individual en la capital francesa, ubicada en la céntrica Galerie Hebert Art Contemporain.

Esta exposición se convirtió en la primera de varias experiencias y residencias artísticas en Europa, América y África, citando a la Cite Internacional des Arts, en París, Francia, August House en Johannesburgo, Sudáfrica, Marma Art Projects en Berlin, Alemania y talleres privados en The Art Students League of New York (2007 y 2017) El Atunero en Barcelona España (2012 a 2016), Bonte Zwan en Amsterdam, Netherlands (2017), Atelier en Miami, Florida (2018) y actualmente en el Taller Bonus en Madrid, España donde recientemente cursó el Master Oficial en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha realizado numerosas colaboraciones y 16 exposiciones individuales hasta la fecha en Asunción y el extranjero, citando en ambos casos a la Casa de América en Madrid ES, el Instituto Valenciano de Arte Moderno I.V.A.M., Valencia ES, la galería Espai.B de Barcelona ES, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo SWAB de Barcelona ES, la galería Fábrica, galería Casa Mayor, Verónica Torres Colección de Arte, la Fundación Migliorisi, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Centro de Artes Visuales - Museo del Barro en Asunción Paraguay, entre otros.

DATOS DE CONTACTO

(0034) 645 258 580
boesmiart@gmail.com
www.sebastian-boesmi.com
IG: @sebastian_boesmi
Taller Bonus C/San Valeriano 24
28039, Madrid. España.



Bolsmi